

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY STAŇKOV



**UMĚLECKÝ PROŽITEK
OBOHACUJE ŽIVOT**

Platnost dokumentu: od 9. 6. 2025

S účinností: od 1. 9. 2025

Podpis ředitele školy a razítko:

Mgr. Iva Zahořová v.r.

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	1
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	2
2.1	Počet oborů, velikost	2
2.2	Historie a současnost	2
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	3
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	3
2.5	Vybavení školy a její podmínky	3
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	4
3.1	Zaměření školy	4
3.2	Vize školy – chceme být	5
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	7
5.1	Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech	7
5.2	Vzdělávací obsah hudebního oboru	8
5.2.1	Studijní zaměření Přípravné studium	9
5.2.2	Studijní zaměření Hra na klavír	12
5.2.3	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	18
5.2.4	Studijní zaměření Hra na varhany	24
5.2.5	Studijní zaměření Hra na akordeon	31
5.2.6	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	37
5.2.7	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	43
5.2.8	Studijní zaměření Hra na klarinet	48
5.2.9	Studijní zaměření Hra na saxofon	54
5.2.10	Studijní zaměření Hra na trubku	60
5.2.11	Studijní zaměření Hra na tenor	66
5.2.12	Studijní zaměření Hra na lesní roh	72
5.2.13	Studijní zaměření Hra na kytaru	78
5.2.14	Studijní zaměření Sólový zpěv	84
5.2.15	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	89
5.2.16	Studijní zaměření Hra na housle	95
5.2.17	Vyučovací předmět Komorní a souborová hra	100

5.2.18	Vyučovací předmět Sborový zpěv	102
5.2.19	Vyučovací předmět Seminář skladby.....	104
5.2.20	Vyučovací předmět Klavírní seminář	106
5.2.21	Vyučovací předmět Základy aranžování.....	107
5.2.22	Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje	108
5.2.23	Vyučovací předmět Pěvecký seminář.....	109
5.2.24	Vyučovací předmět Hudební nauka.....	110
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	114
5.3.1	Studijní zaměření Přípravné studium I	115
5.3.2	Studijní zaměření Přípravné studium II	116
5.3.3	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	117
5.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	130
5.4.1	Studijní zaměření Přípravné studium	131
5.4.2	Studijní zaměření Dramatika.....	134
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI	144
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	145
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	146
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	146
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	149

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy ve Staňkově
Umělecký prožitek obohacuje život

Předkladatel: Základní umělecká škola Staňkov, příspěvková organizace

Komenského 196, Staňkov 345 61

IČO: 69980217

Ředitel školy: Mgr. Iva Zahořová

Telefon: 734 493 380

E-mail: zus.stankov@tiscali.cz

Web: <http://zus-stankov.cz>

Zřizovatel: Město Staňkov

náměstí T. G. Masaryka 35, Staňkov 345 61

Telefon: 379 492 411

E-mail: podatelna@mestostankov.cz

Web: www.mestostankov.cz

www.mestostankov.eu

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Na naší

škole se vyučují tyto obory:

hudební obor – cca 50 % z celkového počtu žáků

literárně – dramatický obor – cca 20 % z celkového počtu žáků

výtvarný obor – cca 30 % z celkového počtu žáků

Kapacita žáků ZUŠ Staňkov je 320.

Škola má odloučená pracoviště:

- v Základní škole v Kolovči, Sportovní 307: kde se vyučují elektronické klávesové nástroje, klavír, akordeon, dechové nástroje, zpěv,
- v Lidovém domě ve Staňkově, Dělnická 235: kde se vyučují dechové a bicí nástroje.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Staňkov zahájila vyučování 1. 9. 1992 v Základní škole Staňkov, Komenského 196. Škola měla hudební obor s 84 žáky, výtvarný obor s 18 žáky a literárně dramatický obor s 15 žáky, celkem navštěvovalo školu 117 žáků. Celkem 13tičlenný pedagogický sbor vyučoval hře na klavír, zobcovou flétnu, klarinet, trubku, akordeon, housle, kytaru a příčnou flétnu. Časem se přestaly vyučovat housle (hra na housle obnovena v roce 2021), ale výuka se rozšířila o elektronické klávesové nástroje, lesní roh, tenor, trombon, bicí a zpěv. Škola má dlouhou tradici v souborové a orchestrální hře taneční a jazzové. Po roce 1994 se školní orchestr rozjel koncertovat po celé republice i do zahraničí. Škola se třikrát stěhovala, aby se opět vrátila v roce 2009 do Základní školy Staňkov, Komenského 196, tentokrát do nových prostor v podkroví.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je průměrně dvacetičlenný. Většina pedagogů se aktivně zúčastňuje kulturního dění ve městě i v regionu. Jejich průměrný věk se pohybuje v rozmezí 40 – 50 let.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pořádá koncerty a další akce ve spolupráci s dalšími organizacemi regionu (knihovna, muzeum, MKZ Horšovský Týn, MKS Domažlice, MAS Český les apod.). Využívá projekty, které podporují zájmové neprofesionální vzdělávání (dotace Plzeňského kraje, Ministerstva kultury, EU).

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola byla zbudována v podkroví Základní školy ve Staňkově v roce 2009.

Všechny třídy jsou vybaveny počítačem s internetem.

Škola je dobře vybavena hudebními nástroji, pomůckami pro výtvarný a literárně-dramatický obor. Technické vybavení tříd odpovídá danému vzdělávacímu oboru, který se zde vyučuje.

Pokud projeví zákonný zástupce zájem, pronajímáme začínajícím žákům dostupné hudební nástroje (trubka, tenor, lesní roh, akordeon, zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, housle, klávesy).

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Naše škola vychovává nejen profesionální umělce, ale především kulturně vzdělaného jedince, kterého vedeme k všestranně osobnostně sociálnímu rozvoji.

3.2 Vize školy – chceme být

ZÁKLADNÍ

UMĚLECKOU

ŠKOLOU

–

S OUSTŘEDĚNOSTI A SPOLUPRÁCE

T RPĚLIVOSTI A TVOŘIVOSTI

A MBICÍ

N ÁPADŮ

K OMUNIKACE A KVALITY

O BJEVOVÁNÍ A ODBORNOSTI

V YTRVALOSTI A VŮLE

▪

C ÍLEVĚDOMOSTI

Z ODPOVĚDNOSTI

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- V úvodních hodinách seznamujeme žáky s ročním plánem a společně stanovujeme hlavní cíle výuky.
- S žáky na hodinách diskutujeme o interpretaci a možnosti vyjádření nových děl, tvořivost či naopak nerozhodnost podporujeme povzbuzením a pochvalou.
- Prostřednictvím projektů vedeme žáky k mezioborové spolupráci (nebo ke spolupráci mezi ročníky jednoho oboru).
- Při výuce používáme podle potřeby multimediální ukázky a digitální technologie.
- Společně s žáky navštěvujeme kulturní akce jiných organizací, abychom žáky poznali i v jiném prostředí a oni sami si osvojili chování na uměleckých akcích.
- Na konci hodiny společně s žáky hodnotíme průběh vyučovacího procesu formou kritiky a sebekritiky.
- Žákům jdeme příkladem účastí na sólových vystoupeních, představeních a výstavách. Zároveň jim nabízíme cestu výběru, provedení a prezentace díla.
- Při hodinách ukazujeme žákům i rodičům, jak má vypadat domácí příprava a diskutujeme společně o důležitosti veřejné prezentace.
- Žákům doporučujeme materiál a zdroje pro poznávání nových uměleckých děl, skladeb a textů.
- Společně vymezujeme pravidla chování, která dodržujeme v triádě učitel – žák – rodiče.
- Poskytujeme žákům se SVP, mimořádně nadaným, sociálně znevýhodněným a jejich rodičům informace o různých možnostech rozvoje jejich schopností a dovedností v rámci spolupráce s jinými organizacemi.
- Pro žáky pravidelně pořádáme koncerty, výstavy a představení, zapojujeme žáka do přípravy akcí jejich spoluúčastí na tvorbě programu, oblečení, informovanosti veřejnosti, přípravy pomůcek a místa konání.
- Pro účelné fungování kolektivního a skupinového vyučování stanovujeme pravidla a zdůrazňujeme při výuce význam týmové spolupráce.
- Pomáháme žákům hledat pozitivní vztah k materiálním, duchovním a kulturním hodnotám a hovoříme s nimi o toleranci k odlišným názorům.
- S žáky diskutujeme o jejich směřování v oboru a jejich žánrovém zaměření.
- Absolventům umožňujeme zůstat v kontaktu se školou prostřednictvím akcí pořádaných ZUŠ, a tak se mohou dále podílet na kulturním životě v regionu.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Výuka probíhá ve dvou formách – individuální a kolektivní. Organizace výuky je uzpůsobena momentální situaci ve státě – prezenčně, distančně či kombinovaně. Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření. Studium je rozděleno do dvou stupňů. I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Prvnímu stupni může předcházet jednoleté či dvouleté přípravné studium, II. stupni jednoleté přípravné studium. ZUŠ nabízí i studium pro dospělé v délce 4 let. Forma výuky přípravného studia je kolektivní, v hudebním oboru s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu.

Žák, který přestoupí v průběhu I. stupně základního studia do jiného studijního zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a ročníků:

- do přípravného studia jsou žáci zařazováni od pěti let,
- do I. stupně studia jsou žáci zařazováni od sedmi let,
- do II. stupně studia jsou žáci zařazováni od čtrnácti let,
- do studia pro dospělé jsou zařazováni zájemci starší 18 let,
- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě talentové zkoušky,
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě talentové zkoušky,
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky,
- začne – li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně,
- u studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která může mít formu veřejného či interního absolventského koncertu, účasti na výstavě, přehlídce, závěrečné hodnotící práce. Žákovi je vydáno závěrečné vysvědčení. Totéž platí i pro studium pro dospělé. Výuka může probíhat ve výjimečných případech i o víkendech a v době prázdnin.

5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Hudební obor je na naší škole nejvíce zastoupen.

Je členěn do pěti oddělení:

- oddělení dechových nástrojů (zahrnuje hru na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, trubku, tenor, lesní roh a saxofon),
- oddělení klávesových nástrojů (zahrnuje hru na klavír, varhany, EKN a akordeon),
- oddělení strunných nástrojů (zahrnuje hru na kytaru a na housle),
- oddělení bicích nástrojů (zahrnuje hru na bicí nástroje),
- pěvecké oddělení (zahrnuje sólový zpěv).

Po domluvě s ředitelem školy může učitel upravit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 lekce na základě doporučení učitele pro mimořádně rozvinuté schopnosti žáka.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho formu a způsob realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Hudební nauku navštěvují žáci podle plánů uvedených u každého studijního zaměření. Ředitel může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky hudební nauky; zároveň mu však stanoví náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek (viz. 5.2.24 Vyučovací předmět Hudební nauka).

Předměty Klavírní seminář, Pěvecký seminář, Seminář bicích nástrojů a Základy aranžování je možné vyučovat prezenčně, online i kombinovaně.

5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Přípravné studium je jednoleté či dvouleté.

Dvouleté studium navštěvují děti od 5 let.

První ročník obsahuje předmět Dětská umělecká dílna. Nabízí propojení hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru. Prožitkovou formou se děti seznámí se základními technikami práce jednotlivých oborů a tvořivě rozvinou své schopnosti. Během tohoto školního roku se může vyprofilovat sklon dítěte k oboru, kterému se bude dále věnovat. Plán a očekávané výstupy jsou v této kapitole.

Druhý ročník dítě navštěvuje přípravné studium vybraného oboru – hudebního (kapitola 5.2.1), výtvarného (kapitola 5.3.1), literárně-dramatického (kapitola 5.4.1) Jednoleté studium navštěvují děti od 6 let. Učební plány a očekávané výstupy přípravného studia hudebního oboru jsou shodné s dvouletým studiem – druhý ročník.

Učební plán

Dvouleté studium

Předmět	1. ročník	2. ročník	
		1. pololetí	2. pololetí
Dětská umělecká dílna	1,5		
Přípravná hudební výchova		1	1
Přípravná hra na nástroj nebo Přípravný ročník sólového zpěvu		0 - 1	0,5 - 1

Poznámky: organizace výuky předmětu Dětská umělecká dílna bude probíhat ve skupině do 10 dětí; bude vyučován v projektových blocích: hudební výchova, dramatická výchova, výtvarná výchova,
- organizace výuky předmětu Přípravná hra na nástroj nebo Přípravný ročník sólového zpěvu probíhá ve skupince 2 až 3 žáci, po domluvě s ředitelem i individuálně,
- učební osnovy se nachází u jednotlivých zaměření (jestliže chybí, Přípravná hra na nástroj se neposkytuje).

Jednoleté studium

Předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná hra na nástroj nebo Přípravný ročník sólového zpěvu	0 – 1	0,5 - 1

*Poznámky: organizace výuky předmětu Přípravná hra na nástroj nebo
Přípravný ročník sólového zpěvu probíhá ve skupince 2 až 3 žáci,
po domluvě s ředitelem i individuálně,
- učební osnovy se nachází u jednotlivých zaměření (jestliže chybí,
Přípravná hra na nástroj se neposkytuje).*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Dětská umělecká dílna – hudební obor**

1. ročník Přípravného studia

Žák:

1. dodržuje pravidla chování při práci v kolektivu,
2. reaguje na hudbu pohybem,
3. imituje rytmické a melodické motivky,
4. orientuje se v prostou, hraje na tělo,
5. zopakuje správně jednoduchý rytmus,
6. napodobí správné pěvecké návyky.

Vyučovací předmět **Dětská umělecká dílna – výtvarný obor**

1. ročník Přípravného studia

Žák:

1. experimentuje, spontánně tvoří,
2. orientuje se v ploše a prostoru (zná a vnímá rozdíly v pojmech: nahoře, dole, šířka, výška...),
3. ukáže správné držení tužky,
4. provede haptické hry (trhání, lepení, ohýbání),
5. pozná rozdíl mezi kresbou a malbou,
6. analyzuje barevné tóny,

7. koordinuje ve spolupráci s učitelem vlastní výtvarný proces (příprava pomůcek, tvorba, úklid, hodnocení práce...),
8. spolupracuje s učitelem na hodnocení práce své i druhých.

Vyučovací předmět **Dětská umělecká dílna – literárně-dramatický obor**

1. ročník Přípravného studia

Žák:

1. umí prozkoumat prostor a orientuje se v prostorových pojmech,
2. přizpůsobí své chování skupině,
3. se orientuje v pravidlech dramatické hry,
4. přednese jednoduchá říkadla a rozpočítadla, vystihne jednoduchý rytmus.

Vyučovací předmět **Přípravná hudební výchova**

2. ročník

Žák:

1. respektuje učitele a zohledňuje kolektivní práci,
2. v různých rytmických a pohybových činnostech fixuje správné návyky držení těla,
3. reaguje na jednoduché změny rytmu a tempa,
4. pozná těžkou dobu v 2/4 a 3/4 taktu,
5. pojmenuje Orffovy nástroje a manipuluje s nimi,
6. orientuje se v hudební abecedě,
7. v dětských písních sluchově a intonačně fixuje tónický kvintakord,
8. procvičuje hudební paměť pomocí her a cvičení,
9. ve spolupráci s vyučujícím se podílí na hodnocení činnosti,
10. navštěvuje veřejná vystoupení, aktivně se na nich spolupodílí a sděluje své dojmy a prožitky,
11. improvizuje pohybem a rytmem.

5.2.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- součástí předmětu Hra na klavír jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
	Základy aranžování	0,5	0,5	0,5	0,5
Klavírní seminář		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

- volitelné předměty a klavírní seminář se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravná hra na nástroj**

Žák:

1. popíše základní části nástroje, orientuje se na klaviatuře,
2. dbá na správné sezení u nástroje, na uvolnění hracího aparátu,
3. posiluje jemnou motoriku cviky ruky a technickými cvičeními,
4. užívá klavírní úhoz portamento a přenáší daný tón do různých oktáv,
5. zahraje lidovou píseň zvlášť ve spojení se zpěvem a sluchovou kontrolou,
6. objeví pomocí nápodoby (hlasy zvířat, věcí, příběh pohádky) zvukové možnosti klavíru a tím užije základní tempa a dynamiku,
7. zopakuje motiv v rozsahu 3 tónů zahrany učitelem se sluchovou kontrolou,
8. zrytmizuje říkadla a transponuje jednoduché lidové písně podle sluchu do blízkých tónin,
9. doprovodí lidové durové písně pomocí dudácké kvinty.

Poznámky: Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hra na nástroj je uvedena v učebních plánech studijního zaměření Přípravné studium kap. 5.2.1.

Vyučovací předmět **Hra na klavír**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. užívá úhoz portamento, legato, staccato v pětiprstové poloze oběma rukama,
2. zahraje durové stupnice a durový kvintakord protipohybem zvlášť podle výběru učitele,
3. zahraje a rozliší základní dynamickou a tempovou škálu,
4. spočítá jednoduchý rytmus v sudém a lichém taktu,
5. přečte noty v houslovém a basové klíči, které se vyskytují v uložených skladbách,
6. imituje melodické a rytmické motivy v rozsahu T 5/3 a tím rozvíjí paměť,
7. uplatní základní výrazové tempové a dynamické prostředky v lidové písni,
8. zharmonizuje jednoduchou lidovou píseň z paměti (pomocí T, D nebo dudáckou kvintou).

2. ročník

Žák:

1. předvede podklad palce a zadané chromatické postupy,
2. zahraje mollovou aiolskou stupnici a mollový kvintakord zvlášť,
3. pozná rozdíl tónorodu dur a moll,
4. zahraje durové stupnice a kvintakordy třemi způsoby dohromady,
5. plynule přečte noty, rozezná základní hudební značky pro tempo, dynamiku,
6. pozná význam a přednosti pedálu a užívá elementární techniku pedálové hry: současný pedál,
7. zahraje dvojhmoty tercií a sext v portamentu a staccatu,
8. vyjádří svůj názor na charakter a obsah skladby, který mu učitel vysvětlí
9. při harmonizaci lidových písní a jednoduchých umělých písní užije T, S, D,
10. doprovodí dudáckou kvintou a 5/3 pomocí akordových značek,
11. transponuje lehké lidové písně do blízkých tónin zvlášť,
12. zahraje z listu jednoduché lidové písně zvlášť,
13. zopakuje melodický motiv v rozsahu kvinty,
14. pozná hlavní melodii, a která ruka ji hraje.

3. ročník

Žák:

1. zahraje dvojhlasou polyfonií, odliší hlavní téma od vedlejšího,
2. zahraje minimálně jednu skladbu z klasicismu, romantismu, 20. století,
3. hraje současně kombinaci úhozu portamento, staccato či legato,
4. vyjádří svůj názor na charakter, náladu, tempo a dynamiku hraných skladeb,
5. při hře využívá celé klaviatury a uplatní základní klavírní návyky,
6. užívá současného a synkopického pedálu,
7. předvede techniku skoků přes oktávu,
8. harmonizuje durové a jednoduché mollové písně T, S, D, D7 podle akordových značek,
9. transponuje lehké lidové durové písně in C dohromady,
10. zahraje z listu jednoduché skladby dohromady (podle svých technických dovedností),
11. improvizuje předeheru k harmonizované písni.

4. ročník

Žák:

1. zahraje rovným pohybem dohromady stupnice dur a moll a akordy od bílých kláves, včetně D7 zvlášť,
2. rozliší v polyfonií hlavní a vedlejší téma pomocí dynamiky,

3. interpretuje minimálně jednu skladbu období baroka, klasicismu nebo romantismu,
4. přečte si informace předložené učitelem o autorovi skladby, kterou hraje, poslechne si ukázkou CD známých skladeb autora svého zaměření a přečte si informace o interpretovi,
5. užívá současný, synkopický, levý pedál,
6. zorientuje se ve stavbě skladby, společně s vyučujícím řeší problematiku frázování a artikulace,
7. zahraje základní melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl, skupinku),
8. zharmonizuje lidové a umělé písně v dur i moll pomocí T, S, D bez akordických značek
9. zahraje dvojhlas v terciích.

5. ročník

Žák:

1. zahraje dur a moll stupnice v rovném pohybu od bílých kláves (základ pro hru pasážové techniky), dur a moll akordy ve čtyřhlasé úpravě třemi způsoby (popřípadě malý rozklad),
2. rozliší v polyfonii hlavní a vedlejší téma pomocí dynamiky forte-piano a díky artikulaci,
3. nacvičí sexty (jako příprava ke hře oktáv),
4. hraje trioly, tečkovaný rytmus,
5. pozná melodické ozdoby v notovém zápise,
6. zahraje dvojhlas v sextách,
7. improvizuje polkový, valčíkový a pochodový doprovod,
8. zopakuje melodický motiv v rozsahu sexty.

6. ročník

Žák:

1. zahraje dur a moll stupnice v rovném pohybu přes 4 oktávy dohromady od bílých, od černých zvlášť, akordy v čtyřhlasu,
2. interpretuje minimálně jednu skladbu z období baroka nebo klasicismu a jednu romantismu nebo 20. století, diskutuje s vyučujícím o charakteru, vzniku skladby a jejím autorovi,
3. užívá současný, synkopický, levý pedál se sluchovou kontrolou pod dohledem učitele,
4. zkoriguje dynamicky barevné odstíny v průběhu skladby podle zápisu se sluchovou kontrolou, najde vrchol ve skladbě a využívá agogiku,
5. rozebere výstavbu skladby a její formu,
6. polyfonii zahraje s artikulací, koriguje dynamiku vzhledem k průběhu fráze,

7. využívá techniku hry sext, popř. oktáv,
8. vyjádří vlastními slovy obsah skladeb,
9. improvizuje předebru a mezihru při harmonizaci písní.

7. ročník

Žák:

1. si připraví program na absolventské vystoupení a nejméně jednu skladbu zahraje z paměti,
2. vyjádří vlastní názor na interpretaci a nácvik minimálně jedné skladby z programu,
3. prezentuje jednoduchou skladbu a zhodnotí ji (vyučující může být jako konzultant),
4. zahraje všechny stupnice a akordy dur a moll v kombinovaném pohybu dohromady s velkým rozkladem zvlášť,
5. zharmonizuje písně bez akordických značek pomocí T, S, D, D7, II. stupeň,
6. transponuje do blízkých tónin lidové písně, popř. umělé dohromady,
7. zopakuje podle sluchu melodický motiv v rozsahu oktávy.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. sluchově zkontroluje svoji hru (formou nahrávky),
2. správně interpretuje skladby období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století,
3. vytvoří doprovod k lidovým písním,
4. zahraje předebru, mezihru a dohru k písni.

II. ročník

Žák:

1. zařadí autora interpretovaných skladeb do historického období,
2. vyjádří vlastní názor na obsah, formu a výstavbu studovaných skladeb,
3. zahraje z listu jednoduchou píseň či skladbu dohromady,
4. při harmonizaci písní užívá různých stylů doprovodů,
5. obohacuje variačně rytmicky i melodicky melodii harmonizovaných písní.

III. ročník

Žák:

1. poslechne si doporučené skladby svého zaměření od skladatele, jehož skladbu hraje,
2. vyhledá informace o interpretovi,
3. podílí se na výběru skladeb a navrhne způsob nastudování,
4. improvizuje jednoduché variace a rondo s předlohou lidové písně,
5. zahraje 3:2.

IV. ročník

Žák:

1. využívá při studiu získané znalosti a dovednosti,
2. uplatní pasážovou techniku hry tercií, sext a oktáv,
3. improvizuje polku, valčík s předlohou lidové písně,
4. naplánuje a nastuduje program na absolventské vystoupení,
5. předvede nejméně jednu skladbu z paměti.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- součástí předmětu Hra na EKN jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace,
- předmět Hra na EKN je možno vyučovat ve skupince 2 až 4 žáci.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na EKN		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
	Základy aranžování	0,5	0,5	0,5	0,5
Klavírní seminář		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

- volitelné předměty a klavírní seminář se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravná hra na nástroj**

Žák:

1. popíše základní části nástroje, orientuje se na klaviatuře,
2. správně sedí u nástroje, uvolňuje hrací aparát,
3. posiluje jemnou motoriku cviky ruky a technickými cvičeními,
4. užívá úhoz portamento a přenáší daný tón do různých oktáv,
5. zahraje lidovou píseň zvlášť ve spojení se zpěvem a sluchovou kontrolou,
6. napodobí pomocí imitace (hlasy zvířat, věcí, příběh pohádky) zvukové možnosti EKN a tím užívá základní tempa a dynamiku,
7. zrytmizuje říkadla a transponuje jednoduché lidové písně podle sluchu do blízkých tónin,
8. doprovodí lidové durové písně pomocí dudácké kvinty.

Poznámky: Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hra na nástroj je uvedena v učebních plánech studijního zaměření Přípravné studium kap. 5.2.1

Vyučovací předmět **Hra na EKN**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. zahraje základním úhodem portamento, legato, staccato,
2. použije podklad palce,
3. předvede čtení not v houslovém klíči,
4. zahraje zvlášť durovou stupnici a příslušný kvintakord,
5. využije při hře automatický doprovod polka, valčík,
6. nastuduje minimálně jednu skladbu zpaměti,
7. užije hru doprovodu SINGLE či kvintakordu s automatickým doprovodem,
8. použije funkce POWER, TOUCH, STYLE, ACCOMP a nastaví TEMPO,
9. doprovodí jednoduchou durovou píseň pomocí dudácké kvinty, popř. T, D.

2. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice moll aiolské zvlášť, kvintakord moll zvlášť, podle výběru učitele,
2. zahraje dohromady durovou stupnici od bílých kláves a příslušné akordy tenuto, staccato, rozloženě,
3. čte noty v basovém klíči,
4. vybere společně s učitelem vhodný doprovod k písni,
5. použije funkce INTRO, ENDING, A, B rytmy,
6. doprovodí jednoduchou píseň pomocí základních harmonických funkcí T, S, D,
7. zahraje jednoduché lidové písně z listu pravou rukou.

3. ročník

Žák:

1. zahraje dvojhmaty v portamentu,
2. si vybere ze zvukových možností nástroje pomocí VOICE,
3. zahraje stupnice dur a moll harmonickou, melodickou, akordy dohromady v protipohybu podle výběru učitele,
4. umí vyjádřit svůj názor na charakter skladby,
5. transponuje skladbu pomocí funkce TRANSPOSE,
6. umí použít funkce HARMONY, DUAL,
7. zharmonizuje durové umělé, lidové a jednoduché mollové písně pomocí akordových značek T, S, D, D7,
8. zahraje z listu jednoduchou lidovou píseň.

4. ročník

Žák:

1. zahraje rovným pohybem stupnice a akordy dur a moll dohromady od bílých kláves,
2. zahraje z listu písně do 2 křížků dohromady,
3. doprovodí píseň kvintakordy dur, moll, D7,
4. zahraje kadence v dur do 3 předznamení (T, S, D, D7),
5. improvizuje v písních dvojhlas pomocí tercií,
6. užívá funkci SPLIT, FINGER, SINGLE.

5. ročník

Žák:

1. zahraje dur a moll stupnice v rovném pohybu, kvintakordy s obraty ve čtyřhlasu třemi způsoby (případně malý rozklad) od bílých kláves,
2. předvede techniku sext,
3. použije trylek, příraz, obal, nátryl,
4. interpretuje jednu skladbu z období baroka, klasicismu nebo romantismu,
5. zahraje kadenci v moll T, S, D, D7 do 3 předznamenání,
6. s pomocí učitele vybere vhodný styl k písni či skladbě s využitím sluchové sebekontroly.

6. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice dur a moll v rovném pohybu přes 2 oktávy, akordy s obraty,
2. nastuduje minimálně jednu skladbu z období baroka nebo klasicismu, romantismu nebo 20. století, diskutuje s vyučujícím o jejím charakteru,
3. improvizuje druhý hlas v lidových písních,
4. umí využít v plném rozsahu technických možností nástroje při aranži skladby či písni,
5. samostatně nastuduje jednoduchou píseň s využitím nástroje VOICE, STYL,
6. zahraje zmenšený, zvětšený kvintakord a zm.7,
7. zahraje kadenci k příslušné stupnici,
8. improvizuje k jednoduché písni vlastní předehru a dohru.

7. ročník

Žák:

1. nastuduje program na absolventské vystoupení a posléze svůj výkon zhodnotí,
2. podílí se na výběru repertoáru,
3. umí vyjádřit vlastní názor na charakter a formu vybraných písní a skladeb,
4. rozdělí písně či skladby na části, určí tóninu, takt,
5. zahraje stupnice dur a moll v rovném pohybu v celém rozsahu klaviatury a příslušné akordy tenuto, staccato, rozloženě,
6. samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kterou posléze konzultuje s učitelem,
7. přečte a zahraje hudební akordové značky vyskytující se v daných skladbách a písních,
8. transponuje jednoduché písně do blízkých tónin,
9. vyjmenuje další možnosti využití nástroje s jinými digitálními technologiemi.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. si vybere ze skladeb předložených učitelem, diskutuje o charakteru a formě,
2. zharmonizuje písně bez akordových značek pomocí T, S, D, D7, II. stupeň, improvizuje předehtu a dohtu,
3. hraje skladby, které jsou mu žánrově blízké,
4. interpretuje minimálně jednu skladbu z období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století a respektuje obsah a formu díla.

II. ročník

Žák:

1. interpretuje skladby a písně různých žánrů s využitím dosud získaných znalostí a dovedností,
2. pozná známé autory tvořící pro EKN,
3. zahraje z listu přiměřeně obtížnou píseň či skladbu pomalu dohromady,
4. seznámí se s možností nahrávání skladeb do PC.

III. ročník

Žák:

1. umí využít všechny dostupné technologické možnosti nástroje,
2. vysvětlí obsah a formu nastudované skladby,
3. interpretuje skladbu s klavírní sazbou,
4. modifikuje skladbu do PC.

IV. ročník

Žák:

1. nahraje minimálně jednu skladbu do PC a uloží na flashku,
2. si vybere skladby na absolventské vystoupení,
3. sebekriticky zhodnotí svůj výkon po vystoupení.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.4 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv				0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby				0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka pro varhaníky							1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku

- součástí předmětu Hra na varhany jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na varhany		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
	Základy aranžování	0,5	0,5	0,5	0,5
Klavírní seminář		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

-volitelné předměty a varhaní seminář se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na varhany**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. popíše základní části nástroje,
2. respektuje správnou manipulaci s nástrojem,
3. správně užívá manipulaci s registry,
4. zahraje úhozem legato v manuálu dohromady,
5. nohama zahraje technikou špiček portamento,
6. zahraje skladbu s pedálovou prodlevou a minimálně hybným basem,
7. rozliší a uvědomí si rozdíl mezi klavírní a varhanní technikou hry,
8. předvede čtení tří linek notového hudebního zápisu,
9. zahraje kadenci T, S, D, T dur do 2 předznamenání dohromady.

2. ročník

Žák:

1. zahraje současně úhozy legato, portamento oběma rukama dohromady,
2. interpretuje polyfonní skladby různými úhozy,
3. popíše rozdíl mezi hudební formou preludia, toccaty, fugy,
4. zahraje pedálové sólo špičkami,
5. zahraje legato v pedálu špička-pata, hrana-hrana, špička-špička při střídání nohou,
6. zharmonizuje lehkou píseň z kancionálu základními harmonickými funkcemi,
7. předvede lehkou skladbu či píseň z paměti,
8. improvizuje kadence do 3 předznamenání dur,
9. rozdělí traktury na mechanické, pneumatické, elektrické,
10. popíše registry na nástroji, na kterém hraje.

3. ročník

Žák:

1. zahraje pedálové sólo špičkami i patami,
2. zkomponuje při hře legato, portamento, staccato v manuálu i pedálu,
3. pozná hlavní téma skladby,
4. zharmonizuje písně z kancionálu podle svých možností, Břízovo ordinárium, Otče náš,

5. improvizuje kadence do 4 předznamenání dur dohromady,
6. popíše průběh katolické mše a uplatnění varhan při liturgii,
7. s pomocí učitele vybere vhodný materiál pro varhanní praxi,
8. svoji hru zkoriguje vzhledem k nástroji, na který hraje a prostředí, ve kterém hraje,
9. rozliší různé druhy traktur a rozliší na nich různou techniku hry,
10. porovná různé způsoby artikulace skladeb hraných učitelem či reprodukované z CD,
11. zahraje minimálně jednu skladbu období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století podle vyspělosti hry a využívá k tomu elementární výrazové prostředky vhodné pro danou skladbu.

4. ročník

Žák:

1. používá charakteristickou interpretaci pro období baroka a romantismu,
2. charakterizuje rozdíly mezi různými interpretacemi různých období (při poslechu, když mu hraje učitel apod.),
3. improvizuje přede hry a dohry k písním z kancionálu,
4. improvizuje kadence do 7 předznamenání dur dohromady,
5. transponuje a zahraje se zpěvem žalmy ze žaltáře,
6. registruje písně z kancionálu a Břízovo ordinarium k varhanní praxi základními registry,
7. hraje z paměti lehkou skladbičku či píseň,
8. registruje skladby s pomocí učitele,
9. zahraje dvojitý pedál prodleva + druhý hlas v jednoduchých cvičeních či skladbách,
10. užívá při artikulaci legato, portamento, staccato, při frázování notového zápisu.

5. ročník

Žák:

1. zkoriguje artikulaci skladby vhodně vzhledem k prostředí a nástroji,
2. rozliší barokní a romantickou artikulaci skladeb,
3. interpretuje skladby všech dostupných hudebních období na dosažené technické úrovni hry s využitím agogiky,
4. charakterizuje a použije základní registry,
5. si naregistruje s pomocí učitele hudební materiál, který hraje, propojí zde dosud získané technické a výrazové dovednosti,
6. zahraje dvojitý pedál v oktávách,
7. vybere a nacvičí s pomocí učitele hudební materiál k varhanní praxi,
8. improvizuje kadence do 3 předznamenání moll a v dur se střídavými tóny dohromady.

6. ročník

Žák:

1. si naregistruje jednoduché skladby a zkonzultuje registraci s vyučujícím,
2. popíše jednotlivé řady rejstříků,
3. nastuduje skladbu či píseň i s registrací a předvede ji na veřejném vystoupení či na hudební praxi,
4. připraví a zahraje vhodný materiál pro bohoslužbu a jiné obřady,
5. improvizuje kadence do 7 předznamenaní moll a v dur s průchodnými tóny,
6. zahraje dvojité pedál pohyblivý v obou nohách ve cvičeních či skladbách,
7. popíše a ukáže jednotlivé části nástroje, na který hraje,
8. zahraje jednoduché úpravy písní a skladeb z listu,
9. roztrídí kancionálové písně podle liturgického období, ordinária a žalmy.

7. ročník

Žák:

1. si připraví program na absolventské vystoupení,
2. si vybere část materiálu k absolventskému vystoupení,
3. analyzuje základní registrační řady a vysvětlí jejich vhodné uplatnění při registraci,
4. předvede sluchovou sebekontrolu při samostatné registraci alespoň jedné skladby, s vyučujícím pouze konzultuje a diskutuje o možnostech registrace,
5. využívá všechny základy techniky a způsoby hry na varhany,
6. popíše základní typy varhan a charakterizuje rozdíl mezi nimi,
7. rozliší a rozebere nejčastěji užívané hudební formy ve hře na varhany,
8. podle svých možností si připraví materiál na hudební praxi a interpretuje jej.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. popíše funkci a ukáže základní části varhan,
2. roztrídí registry na nástroji do skupin na základě knihy Nauka o varhanách,
3. pozná různé traktury prohlédnutím nástroje,
4. užívá ve skladbách správný varhanní úhoz legato, portamento, legatissimo, staccato,
5. rozliší v polyfonii různé úhozy a dokáže je kombinovat,
6. zahraje artikulaci a frázování podle notového zápisu,
7. zharmonizuje písně z kancionálu s předehrou, mezihrou a dohrou,
8. improvizuje kadence v dur i moll dohromady,
9. improvizuje hudební formu variací.

II. ročník

Žák:

1. zharmonizuje písně z kancionálu podle svých možností, různá ordinária, Otče náš,
2. improvizuje kadence v dur i moll s II. stupněm,
3. improvizuje formu ronda,
4. porovná různé způsoby artikulace skladeb hraných učitelem či reprodukované z CD,
5. interpretuje skladby různých období podle vyspělosti hry na základě dostupných pramenů,
6. použije dle svých možností co nejvěrnější interpretaci různých hudebních období v daných skladbách v rámci svých možností,
7. vyhledá rozdíly mezi různými interpretacemi různých období (při poslechu, když mu hraje učitel apod.), vyhledá informace o interpretech,
8. transponuje a hraje se zpěvem žalmy,
9. převede čtení tenorového klíče.

III. ročník

Žák:

1. zahraje vhodně skladby s artikulací a agogikou vzhledem k typu skladby a prostředí,
2. popíše jednotlivé řady rejstříků a píšťaly k nim použité,
3. si naregistruje některé skladby na základě poslechu interpretace známých varhaníků,
4. zharmonizuje kadence ve všech tóninách dur i moll se střídavými a průchodnými tóny s II. stupněm,
5. improvizuje hudební formu invence,
6. vyzkouší si hrát skladbu s tenorovým klíčem.

IV. ročník

Žák:

1. si připraví program na absolventské vystoupení,
2. podílí se na výběru materiálu k absolventskému vystoupení,
3. rozdělí základní registrační řady a vysvětlí jejich vhodné uplatnění při registraci,
4. si naregistruje skladby sám, s vyučujícím pouze konzultuje a diskutuje o možnostech registrace,
5. popíše základní typy varhan a charakterizuje rozdíl mezi nimi,
6. nastuduje jednu skladbu sám (pod dohledem učitele) a zdůvodní způsob interpretace, kterou zvolil,
7. objasní charakter základní hudební formy varhanní literatury,
8. improvizuje variace, rondo, invenci a užívá je při varhanní praxi.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

Vyučovací předmět **Hudební nauka pro varhaníky**

6. ročník

Žák:

1. napíše základní stupnice a akordy,
2. vytuká duální rytmus (jeden je méně pohyblivý),
3. pozná v textu základní melodické ozdoby a atypické rytmy,
4. obohacuje svoji práci o si klasickou úzkou harmonii TSDT v dur a moll,
5. zpívá žalmy, jednodušší písně,
6. popíše zápis v chorálové notaci a přepíše jej do novodobé notace,
7. vyjmenuje základní historická hudební období a charakterizuje je,
8. poslouchá známé skladby období baroka a romantismu.

7. ročník

Žák:

1. vyjmenuje a napíše církevní stupnice,

2. vyťuká duální rytmus s oběma hybnými hlasy,
3. pozná v textu barokní ornamentiku a vysvětlí ji,
4. fixuje spoje T, S, D a II. stupeň v úzké klasické harmonii,
5. zpívá žalmy, písně z kancionálu, ordinária, chorál ve staré notaci,
6. popíše rozdíl mezi jednotlivými historickými obdobími, zařadí skladatele,
7. roztřídí poslechové ukázky do jednotlivých období,
8. zapíše jednoduchou melodii maximálně v kvartových intervalech.

Vyučovací předmět **Varhanní seminář**

I. ročník

Žák:

1. poslouchá známé skladby svého zaměření vybrané učitelem,
2. určí společně hudební formu,
3. popíše základní znaky této formy a zapíše jednoduché harmonické schéma.

II. ročník

Žák:

1. vyjmenuje nejznámější skladatele svého zaměření,
2. popíše základní hudební formy užívané pro varhany,
3. poslechne si skladby vybrané učitelem a určí jejich formu,
4. porovná poslechové skladby s notovým zápisem.

III. ročník

Žák:

1. porovná jednu hudební formu v různých obdobích,
2. vyjádří názor na jednu skladbu, kterou vyslechne v různých interpretacích,
3. porovná interpretaci se zápisem.

IV. ročník

Žák:

1. vybere si sám varhanní skladbu, kterou rozebere po formové a obsahové stránce,
2. pozná tóninu, takt a harmonické změny během skladby z notového zápisu,
3. poznatky z hudebního semináře využívá při vlastní hře,
4. vypracuje si vlastní seznam „svých“ zajímavých skladeb zaměření, které během studia poslouchal a rozebíral.

5.2.5 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- součástí předmětu Hra na akordeon jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
	Základy aranžování	0,5	0,5	0,5	0,5
Klavírní seminář		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

-volitelné předměty a klavírní seminář se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravná hra na nástroj**

Žák:

1. pojmenuje a popíše nástroj,
2. rozliší pojmy vysoko, hluboko, potichu, nahlas, rychle, pomalu,
3. rozdělí notový zápis pro pravou a levou ruku,
4. pozná základní tóny na klávesnici (používá jména oktáv, jména bílých kláves) a v základní basové řadě (C, G, D),
5. využívá hru obou rukou zvlášť se správným vedením měchu podle značek,
6. zahraje pětitónové dětské písně podle sluchu i podle not v základních rytmických délkách.

Poznámky: Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hra na nástroj je uvedena v učebních plánech studijního zaměření Přípravné studium kap. 5.2.1

Vyučovací předmět **Hra na akordeon**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. dbá na správné sezení a držení nástroje,
2. uplatní správné nasazení a ukončení tónu, vedení měchu,
3. orientuje se na klávesnici a pojmenuje noty c1 – g2, zahraje v rozšířené pětiprstou poloze i s posunem ruky,
4. zahraje melodický bas v základní řadě (C, G, D, F) a k němu příslušný durový akordický doprovod, melodický bas v pomocné řadě (E, H, A),
5. užívá souhru s melodickým basem i s akordickým doprovodem,
6. uplatní hru legato / staccato,
7. hraje základní dynamiku f, p,
8. rozliší základní druhy tempa (pomalu, rychle),
9. zahraje cvičení na nezávislost rukou i jednotlivých prstů.

2. ročník

Žák:

1. zahraje podle not v houslovém klíči h – c3 i s posuvkami,
2. fixuje noty v basovém klíči a orientuje se v basovém systému,
3. využívá melodický bas v základní i pomocné řadě, obohatí akordický doprovod,
4. terciový a kvintový bas,
5. zahraje skladby a písně v rychlejších tempech,
6. zahraje pětiprstová cvičení v transpozicích, rytmických i úhozových variantách,
7. zahraje durové stupnice od bílých kláves zvlášť přes jednu oktávu s kvintakordy a s obraty zvlášť k hraným stupnicím.

3. ročník

Žák:

1. se pohotově orientuje v notovém zápisu,
2. používá všechny noty v houslovém a basovém klíči dle rozsahu nástroje,
3. zahraje náročnější rytmické útvary (triola, 6/8 takt, noty s tečkou),
4. zahraje legato (dvojhmaty), staccato i tenuto v souhře rukou v různých kombinacích,
5. zahraje skoky a rozšiřuje polohu pravé i levé ruky,
6. zahraje durové stupnice (do 4# / 3b) s T5/3 (tříhlasý s obraty harmonicky i melodicky) dohromady a mollové stupnice i jejich akordy zvlášť,
7. používá další dynamické odstíny - crescendo a decrescendo,
8. vyjádří svůj názor na charakter a náladu skladby.

4. ročník

Žák:

1. zahraje v rychlejších tempech durové stupnice,
2. zahraje mollové harmonické stupnice dohromady (do 3# / 3b) a jejich akordy zvlášť,
3. uplatní barevné možnosti nástroje - základy techniky rejstříkování,
4. zahraje dvojhmaty i dvojhlas (legato, tenuto, staccato),
5. pozná a zahraje melodické ozdoby příraz a nátryl,
6. dodrží správné vedení měchu a dbá na správnou prstovou artikulaci,
7. doprovází jednoduché písně s využitím základních harmonických funkcí T, S, D,
8. podílí se na výběru svého repertoáru.

5. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice durové přes dvě oktávy, stupnice mollové harmonické i melodické dohromady a chromatickou stupnici pravou rukou,
2. zahraje pravou rukou čtyřhlasý kvintakord dur i moll,
3. zahraje melodické ozdoby: příraz, nátryl, skupinka, obal,
4. dbá na správnou práci s měchem na tvorbě tónu,
5. zahraje jednoduchou polyfonní skladbu, užije registraci na skladbách různých stylů a žánrů,
6. se orientuje v notovém zápisu a využívá správné návyky cvičení, doprovází podle sluchu lidové písně a transponuje je do blízkých tónin.

6. ročník

Žák:

1. zahraje durové stupnice v protipohybu, mollové stupnice přes dvě oktávy, velký rozklad dur i moll kvintakordu a dominantní septakord (harmonicky a melodicky s obraty) pravou rukou,
2. rozliší interpretaci skladeb různých stylů a žánrů,
3. přizpůsobí hře měchovou techniku a registraci,
4. zahraje melodické ozdoby: trylek a fixuje dosud získané dovednosti,
5. uplatní rychlé čtení not při hře z listu skladby z 1. ročníku,
6. podílí se na výběru skladeb,
7. svými slovy zhodnotí svůj výkon.

7. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice dur dohromady v kombinovaném pohybu a pravou ve dvojčatových terciích, moll stupnice přes dvě oktávy dohromady, chromatickou stupnici pravou i levou,
2. zahraje dur a moll čtyřhlasý akord melodicky-harmonicky dohromady, dominantní septakord pravou i levou rukou,
3. zahraje technická cvičení vycházející z problematiky studovaných skladeb,
4. užívá registry v pravé i levé ruce a orientuje se v jejich označení,
5. vyjádří vlastní názor na interpretaci různých skladeb, které hraje,
6. nastuduje za školní rok 6 etud a 4 skladby různého charakteru,
7. zahraje polyfonní skladbu a skladbou odlišného charakteru z paměti.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. si dá do souvislostí znalosti z hudební teorie a uplatní je při hře,
2. zahraje harmonický doprovod k písním (i bez akordových značek),
3. nastuduje za školní rok alespoň 5 přednesových skladeb různého charakteru a žánru,
4. vhodným výběrem repertoáru (za pomoci učitele) zdokonalí své technické a výrazové dovednosti, muzikálnost a osobitost projevu a měchovou techniku.

II. ročník

Žák:

1. rozebere a analyzuje studované skladby a je schopen je z paměti interpretovat,
2. zahraje cvičení na rozvíjení měchové a prstové techniky,
3. zahraje z listu na úrovni 3. ročníku I. stupně,
4. pozná hudbu různých hudebních období.

III. ročník

Žák:

1. specifikuje se v určité žánrové či stylové oblasti,
2. podílí se na výběru skladeb,
3. samostatně (pod dohledem učitele) připraví skladbu,
4. orientuje se ve vývoji a historii svého nástroje.

IV. ročník

Žák:

1. se prezentuje i na mimoškolních akcích samostatně připraveným repertoárem (pod dohledem učitele),
2. interpretuje skladby s využitím vlastních tvořivých nápadů,
3. rozliší základní umělecké směry, pozná nejvýznamnější interprety a stěžejní díla hudební literatury pro akordeon,
4. předvede skladby svého žánrového zaměření, z nichž alespoň jednu nastuduje samostatně.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Volitelný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- součástí předmětu Hra na zobcovou flétnu jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace,
- předmět Hra na zobcovou flétnu je možno vyučovat ve skupince 2 až 4 žáci.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

- volitelné předměty a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově,
- předmět Hra na zobcovou flétnu je možno vyučovat ve skupince 2 až 4 žáci.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravná hra na nástroj**

Žák:

1. správně stojí, drží nástroj,
2. žeberně - bránicově dýchá,
3. dodrží metrum a rytmus,
4. zopakuje krátké motivy v rozsahu pěti tónů po vyučujícím.

Poznámky: Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hra na nástroj je uvedena v učebních plánech studijního zaměření Přípravné studium kap. 5.2.1

Vyučovací předmět **Hra na zobcovou flétnu**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. zahraje základní způsoby nasazení tónu – tenuto a legato,
2. předvede správným způsobem zadaný úkol,
3. rozliší tóninu a udrží tempo,
4. v přípravě k souhře předvede – dvojhlas, učitel – žák, žák – žák,
5. zopakuje jednoduché motivky v rozsahu oktávy.

2. ročník

Žák:

1. zahraje nasazení tónu – staccato,
2. využije tečkovaný rytmus,
3. předvede píseň s druhou flétnou nebo harmonickým nástrojem,
4. vyjádří náladu skladby s využitím elementárních výrazových prostředků,
5. interpretuje lehké původní nebo upravené skladby podle notového zápisu,
6. zahraje stupnice dur do 1 křížku a 1 bé s tónickým kvintakordem v osminových notách určí tóninu,
7. zopakuje krátký motiv předebraný učitelem.

3. ročník

Žák:

1. zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1 – c2,
2. pozná a zahraje synkopy,
3. zahraje půlové a osminové takty,
4. zahraje podle svých možností z paměti jednoduchou skladbu či píseň,
5. zopakuje jednoduchou melodii podle sluchu formou opakování po učiteli,
6. zahraje stupnice dur a moll do 2 křížků a bé s akordy,
7. zahraje známou melodii z listu.

4. ročník

Žák:

1. nacvičí min. jednu skladbu různých stylových období,
2. zahraje šestnáctinové noty,
3. hraje na altovou zobcovou flétnu,
4. zahraje stupnice dur a moll od 3 do 4 křížků i bé s akordy,
5. pozná vhodné umístění nádechu ve skladbě,
6. uplatňuje se v různých hudebních seskupeních,
7. ve hře na ozvěnu dokončí jednoduchý melodicko-rytmický motiv.

5. ročník

Žák:

1. interpretuje skladby různých stylových období: baroko – 21. století,
2. hraje melodické ozdoby – nátryl, náraz, příraz, skupinka, trylek,
3. uplatní různé druhy artikulace jazyka pro zlepšení ozvu a tónu nástroje,
4. zaimprovizuje v rozsahu pěti tónů – otázka – odpověď,
5. samostatně nastuduje jednoduchou skladbu (s konzultací učitele),
6. přenesle jednoduchou píseň o oktávu výš či níž.

6. ročník

Žák:

1. je schopen interpretovat skladby v souladu s charakteristickými rysy daného hudebního období,
2. zahraje skladbu na altovou zobcovou flétnu,
3. transponuje o sekundu výš jednoduché lidové písně,
4. zaimprovizuje v rozsahu oktávy – otázka – odpověď,
5. samostatně nastuduje skladbu dle výběru učitele,
6. hraje na tenorovou zobcovou flétnu.

7. ročník

Žák:

1. předvede skladbu, v níž uplatní všechny získané technické a výrazové dovednosti, včetně artikulace, dynamiky, agogiky, rytmu a intonace,
2. dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů a přizpůsobí tomu frázování,
3. samostatně si vybere a nastuduje skladbu nebo píseň (s konzultací učitele),
4. zahraje celou sonátu či minimálně 2 věty z koncertu.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. interpretuje skladby různých stylových období,
2. interpretuje skladbu či píseň hrou z listu,
3. uvědomuje si svou roli v souboru a přizpůsobuje svou hru podle potřeb celku, například podle dynamiky, intonace a rytmu,
4. dbá na provozuschopnost svého nástroje a pečuje o něj.

II. ročník

Žák:

1. dokáže odhadnout výraz skladby z různých období a stylů či žánrů,
2. samostatně si vybere skladbu podle svého zájmu a preference a navrhne její interpretaci,
3. uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
4. samostatně vhodně volí melodické ozdoby v barokní skladbě.

III. ročník

Žák:

1. samostatně dodrží fráze v notovém zápisu
2. dokáže přizpůsobit barvu a kvalitu tónu dle stylu nebo žánru skladby
3. zahraje z listu jednodušší party různých stylů či žánrů
4. zahraje stejnou skladbu na různé druhy fléten

IV. ročník

Žák:

1. osvojí si dovednosti potřebné pro zvládnutí nástrojové techniky a nádechů a dokáže je uplatnit při interpretaci,
2. vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje (s konzultací učitele),
3. vytvoří si vlastní představu interpretace skladeb různých stylových období a žánrů také s pomocí ukázek a nahrávek koncertů a návštěvou různých kulturních akcí,
4. zahraje celý koncert či sonátu na svém absolventském vystoupení či zkoušce,
5. popíše vlastními slovy svůj absolventský výkon.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- *součástí předmětu Hra na příčnou flétnu jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.*

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

- *volitelné předměty a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na příčnou flétnu**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. pozná jednotlivé části nástroje, sestaví nástroj,
2. předvede správné uchopení nástroje,
3. dýchá správně žeberně-bránicově, napodobí vhodný postoj při hraní,
4. imituje tón zahráný učitelem,
5. zahraje tóny d1 – d2,
6. zahraje jednoduché písničky podle sluchu, zopakuje krátkou melodii,
7. nastuduje lidové písně a jednoduché skladbičky s doprovodem klavíru.

2. ročník

Žák:

1. předvede správné tvoření tónu,
2. udrží dlouhý tón,
3. správně drží nástroj, stojí uvolněně, správně dýchá,
4. využije rozsah tonů do c3,
5. využívá základní artikulační prostředky (legato a staccato),
6. správně dodrží fráze, nádechy,
7. zahraje stupnice do 2# a 2b v rozsahu 1 oktávy.

3. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b, včetně T5,
2. rozliší samostatně dynamická označení: p, mf, f, crescendo, decrescendo,
3. využije tóny od c1 do f3,
4. udrží pravidelné tempo,
5. hraje v duu,
6. ukáže jednotlivé části skladby.

4. ročník

Žák:

1. předvede tóny do h3,
2. zahraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu po půltónech,
3. vyhledá a hrou vyjádří tempová a dynamická znaménka,
4. zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b v rozsahu dvou oktáv, včetně T5,
5. nastuduje nejméně 5 delších etud s náročnějšími rytmickými modely,
6. vyjádří náladu skladby- popíše slovy.

5. ročník

Žák:

1. zahraje tóny v celém rozsahu flétny,
2. zahraje stupnice dur i moll do 5# a 5b v celém rozsahu nástroje, T5 a D7,
3. nastuduje samostatně jeho možnostem odpovídající etudu,
4. nastuduje rozsáhlejší přednesovou skladbu (např. sonatina, sonáta apod.),
5. zhodnotí svůj výkon,
6. pravidelnou domácí přípravou zkvalitňuje tón,
7. využije běžné melodické ozdoby: příraz, nátryl, obal, trylek.

6. ročník

Žák:

1. zahraje všechny durové a mollové stupnice v celém rozsahu flétny, včetně T5, D7,
2. nastuduje nejméně 10 náročnějších etud,
3. předvede cit pro frázi v přednesové skladbě,
4. porovná vlastní výkon s výkony svých spolužáků,
5. zahraje méně obtížnou skladbu z listu.

7. ročník

Žák:

1. při interpretaci propojí získané technické i výrazové dovednosti,
2. samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu (pod dohledem učitele),
3. přenesse part o oktávu výš,
4. zahraje přiměřeně obtížné skladby: baroka, klasicismu, romantismu, populární,
5. zahraje z listu jednoduchou skladbu.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. využije rozsah tónů do c4,
2. zahraje všechny stupnice dur s # a b + T5, D7 s obraty; stupnice moll + T5, zm7 s obraty,
3. nastuduje samostatně min. jednu skladbu,
4. nacvičí min. 6 náročnějších etud pro zvýšení technické zručnosti hry,
5. využije dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje.

II. ročník

Žák:

1. předvede tónová cvičení pomocí vydržovaných tónů v půltónových postupech přes celý rozsah flétny,
2. čistě intonuje,
3. zahraje středně obtížnou skladbu z listu,
4. dýchá správně, samostatně umístí do skladby nádechy,
5. předvede chromatickou stupnici,
6. nastuduje stupnice dur i moll v celém rozsahu nástroje v rychlém tempu.

III. ročník

Žák:

1. zahraje melodie podle sluchu,
2. zhodnotí svoji interpretaci skladeb různých stylů a období,
3. zhodnotí interpretaci jiných interpretů,
4. samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu (pod dohledem učitele),
5. vyjádří hrou náladu a charakter skladby.

IV. ročník

Žák:

1. nacvičí 6 etud,
2. při hře využije všechny získané dovednosti,

3. využije flétnovou literaturu (některé skladby nastuduje k dokonalému provedení, některé jen zběžně, aby přehrál větší množství skladeb různých žánrů)
4. nastuduje skladbu dle vlastního výběru,
5. navrhne repertoár na svoje závěrečné veřejné vystoupení.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.8 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- *součástí předmětu Hra na klarinet jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.*

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

- *volitelné předměty a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na klarinet**

1. ročník

Žák:

1. vyjmenuje a určí jednotlivé díly klarinetu,
2. sestaví bez obtíží nástroj a provádí základní údržbu,
3. drží při hraní správně nástroj a tělo,
4. zahraje jednoduchou píseň či skladbu,
5. využije při hře základy správného dýchání, tzn. plný nádech a výdech,
6. udrží stabilní nátisk a snaží se hrát vyrovnaným tónem,
7. využije techniku malíkových hmatů v obou variantách (pravým i levým),
8. vytvoří tón na základě správného konkrétního nasazení,
9. zahraje durovou stupnici.

2. ročník

Žák:

1. ovládá při hře žeberně – bránicové dýchání a nadechuje se i po delších než dvoutaktových úsecích,
2. zahraje v rozsahu e-c³,
3. použije základní artikulace (tenuto, legato, staccato),
4. orientuje se v tečkovaných a synkopovaných rytmech a jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4),
5. použije vidličkové hmaty (h, fis²),
6. interpretuje lehké původní nebo upravené skladby podle notového zápisu,
7. uplatní se při souhře s dalším nástrojem,
8. zahraje stupnice dur a moll do 1 křížků a 1 bé s tónickým akordem v osminových notách.

3. ročník

Žák:

1. respektuje základní tempová, dynamická a výrazová označení v notovém zápisu,
2. samostatně si vybere jednoduchou skladbu či píseň a interpretuje ji z paměti,
3. zopakuje po učiteli jednoduchou melodii podle sluchu,

4. interpretuje skladbu či etudu v technické obtížnosti šestnáctinových not,
5. hraje v triolových rytmech a ovládá hru v osminových taktech a alla breve,
6. zahraje stupnice dur a moll do 2 křížků a 2 bé s akordy,
7. zahraje známou melodii podle sluchu.

4. ročník

Žák:

1. naladí nástroj a dbá na správnou intonaci při hře, na kvalitu tónu a nasazení vycházející z dechové opory,
2. vystihne náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky (metrum, rytmus, tempo, dynamika, artikulace) dodá skladbě odpovídající charakter,
3. pozná vhodné umístění nádechu ve skladbě,
4. zahraje jednoduchou skladbu z listu,
5. předvede techniku hry na nástroj v rozsahu e-e³, zahraje stupnice dur a moll od 3 do 4 křížků i bé s akordy.

5. ročník

Žák:

1. správně interpretuje skladby různých stylových období či žánrů pod vedením učitele,
2. zahraje melodické ozdoby-nátryl, náraz, příraz, skupinka, trylek,
3. uplatní různé druhy artikulací jazyka pro zlepšení ozvu a tónu nástroje,
4. předvede techniku hry na nástroj v rozsahu e-f³.

6. ročník

Žák:

1. porovná různé styly interpretace pomocí hraných skladeb různých stylových období,
2. při hře koriguje kvalitu tónu ve všech polohách nástroje a technické provedení skladby,
3. transponuje jednoduché skladby či lidové písně do in C,
4. předvede chromatickou stupnici v rozsahu e-g³,
5. zahraje v mírném tempu jednoduché staccato v šestnáctinových notách v jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4).

7. ročník

Žák:

1. Předvede skladbu, v níž uplatní všechny získané technické a výrazové dovednosti, včetně artikulace, dynamiky, agogiky, rytmu a intonace,
2. dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů a přizpůsobí tomu frázování,
3. vybere a samostatně nastuduje s konzultací učitele alespoň jednu skladbu či píseň,
4. zahraje celou sonátu či minimálně 2 věty z koncertu na svém absolventském koncertě či zkoušce.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. dbá na provozuschopnost svého nástroje a pečuje o něj,
2. přizpůsobuje svou hru s dalšími nástroji v souladu s potřebami celku s ohledem na dynamiku, intonaci a rytmu,
3. interpretuje alespoň jednotlivé části významnějších přednesových skladeb (sonáta, koncert),
4. interpretuje skladbu či píseň hrou z listu,
5. vyjmenuje některé významné české i zahraniční klarinetisty.

II. ročník

Žák:

1. použije plnou dynamickou škálu nástroje v celém jeho rozsahu a pracuje též s barvou tónu,
2. hraje a rozumí značkám pro dynamiku, artikulaci a tempa v notovém zápise,
3. dokáže odhadnout výraz skladby z různých období a stylů či žánrů,
4. samostatně vybere skladbu podle svého zájmu a preferencí a nastuduje ji s pomocí učitele,
5. zahraje celou skladbu.

III. ročník

Žák:

1. popíše slovy složitější techniky hry: dvojité staccato, fruláto, glissando, slap tón, věčný dech,
2. zvládne složitější rytmické útvary i změny metra v notovém zápise,
3. samostatně dodrží fráze v notovém zápisu,
4. zahraje z listu jednodušší party různých stylů či žánrů,
5. pozná skladby nejvýznamnějších děl dle nahrávky,
6. pozná rozdíly základů hry na klarinet a saxofon.

IV. ročník

Žák:

1. osvojí si dovednosti potřebné pro zvládnutí nástrojové techniky a nádechů a dokáže je uplatnit při interpretaci,
2. vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje (s konzultací učitele),
3. zahraje celý koncert či sonátu na svém absolventském vystoupení či zkoušce,
4. vytvoří si vlastní představu interpretace skladeb různých stylových období a žánrů s pomocí ukázek, nahrávek koncertů a návštěvou různých kulturních akcí,
5. popíše vlastními slovy svůj absolventský výkon.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden

pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- součástí předmětu Hra na saxofon jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

- volitelné předměty a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na saxofon**

1. ročník

Žák:

1. vyjmenuje a určí jednotlivé díly saxofonu,
2. sestaví bez obtíží nástroj,
3. provádí základní údržbu nástroje (vytírání nástroje, vysušování podlepek),
4. popíše základy správného dýchání,
5. drží při hraní správně nástroj a tělo,
6. vytvoří tón na základě správného konkrétního nasazení,
7. využije při hře základy správného dýchání, tzn. plný nádech a výdech,
8. udrží stabilní nátisk a snaží se hrát vyrovnaným tónem,
9. zahraje jednoduchou píseň,
10. zahraje durovou stupnici.

2. ročník

Žák:

1. ovládá při hře žeborně – bránicové dýchání a nadechuje se i po delších než dvoutaktových úsecích,
2. zahraje v rozsahu c^1 - c^3 ,
3. použije základní artikulace (tenuto, legato, staccato),
4. orientuje se v tečkovaných a synkopovaných rytmech a jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4),
5. použije vidličkový hmat (fis^1 , fis^2),
6. využije techniku malíkových hmatů
7. interpretuje lehké původní nebo upravené skladby podle notového zápisu,
8. uplatní se při souhře s dalším nástrojem,
9. zahraje stupnice dur a moll do 1 křížků a 1 bé s tónickým akordem v osminových notách.

3. ročník

Žák:

1. respektuje základní tempová, dynamická a výrazová označení,
2. vyjádří náladu skladby základními výrazovými prostředky,
3. samostatně si vybere jednoduchou skladbu či píseň a interpretuje ji z paměti,
4. zopakuje jednoduchou melodii podle sluchu formou opakování po učiteli,
5. interpretuje přednesové skladby v technické obtížnosti šestnáctinových not,
6. předvede triolové rytmy (2/4, 3/4, 4/4),
7. zahraje stupnice dur a moll do 2 křížků a 2 bé s akordy portamento a legato,
8. zahraje známou melodii z listu.

4. ročník

Žák:

1. naladí nástroj a dbá na správnou intonaci při hře, na kvalitu tónu a nasazení vycházející z dechové opory,
2. vystihne náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky (metrum, rytmus, tempo, dynamika, artikulace) dodá skladbě odpovídající charakter,
3. pozná vhodné umístění nádechu ve skladbě,
4. zahraje jednoduchou skladbu či píseň z listu,
5. zahraje stupnice dur a moll od 3 do 4 křížků i bé s akordy,
6. předvede chromatickou stupnici v rozsahu c1-f³.

5. ročník

Žák:

1. správně interpretuje skladby různých stylových období pod vedením učitele,
2. zahraje melodické ozdoby-nátrýl, náraz, příraz, skupinka, trylek,
3. uplatní různé druhy artikulací jazyka pro zlepšení ozvu a tónu nástroje,
4. předvede techniku hry na nástroj v rozsahu b-f³,
5. předvede hru z listu.

6.ročník

Žák:

1. porovná různé styly interpretace pomocí hraných skladeb různých stylových období či žánrů,
2. při hře koriguje kvalitu tónu ve všech polohách nástroje a technické provedení skladby,
3. zahraje v mírném tempu jednoduché staccato v šestnáctinových notách a v jednoduchých taktech (2/4, 3/4, 4/4),
4. po domluvě s učitelem vybere a samostatně nastuduje alespoň jednu skladbu.

7.ročník

Žák:

1. předvede skladbu, v níž uplatní všechny získané technické a výrazové dovednosti, včetně artikulace, dynamiky, agogiky, rytmu a intonace,
2. dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů a přizpůsobí tomu frázování,
3. vybere a samostatně nastuduje s konzultací učitele alespoň jednu skladbu či píseň,
4. zahraje středně obtížný repertoár na svém absolventském koncertě či zkoušce.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

5. dbá na provozuschopnost svého nástroje a pečuje o něj,
6. přizpůsobuje svou hru s dalšími nástroji v souladu s potřebami celku s ohledem na dynamiku, intonace a rytmu,
7. interpretuje skladbu či píseň hrou z listu,
8. vyjmenuje některé významné české i zahraniční saxofonisty.

II. ročník

Žák:

1. použije plnou dynamickou škálu nástroje v celém jeho rozsahu a pracuje též s barvou tónu,
2. hraje s dynamikou, artikulací a tempem podle notového zápisu,
3. dokáže odhadnout výraz skladby z různých období a stylů či žánrů,
4. samostatně vybere skladbu podle svého zájmu a preferencí a nastuduje ji s pomocí učitele,
5. zahraje celou skladbu nebo některé její části.

III. ročník

Žák:

1. zahraje nebo popíše slovy složitější techniky hry: dvojité staccato, fruláto, glissando, věčný dech,
2. zvládne složitější rytmické útvary i změny metra v notovém zápise,
3. samostatně dodrží fráze v notovém zápise,
4. zahraje z listu jednodušší party různých stylů či žánrů,
5. pozná skladby nejvýznamnějších děl dle nahrávky,
6. pozná rozdíly základů hry na saxofon a klarinet.

IV. ročník

Žák:

1. osvojí si dovednosti potřebné pro zvládnutí nástrojové techniky a nádechů a dokáže je uplatnit při interpretaci,
2. vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje (s konzultací učitele),
3. zahraje celý koncert či sonátu na svém absolventském vystoupení či zkoušce,
4. vytvoří si vlastní představu interpretace skladeb různých stylových období a žánrů s pomocí ukázek, nahrávek koncertů a návštěvou různých kulturních akcí,
5. popíše vlastními slovy svůj absolventský výkon.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.10 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

-volitelné předměty a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na trubku**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. dýchá žeberně - bránicově a lehce tvoří tón se správným nátiskem,
2. napodobí učitele při tvoření kultury tónu,
3. dodrží metrum a správný rytmus celých, půlových, čtvrtových a osminových not,
4. zahraje v rozsahu a – c2,
5. zopakuje krátké motivy v rozsahu pěti tónů.

2. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice C a G dur v půlových notách,
2. správně dýchá a kulturu tónu zdokonalí pomocí vydržovaných tónů,
3. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do dvou křížků a dvou bé,
4. pozná tempo a základní charakter skladby,
5. zopakuje jednoduché melodicko - rytmické motivky v rozsahu pěti tónů.

3. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do dvou křížků a dvou bé,
2. zahraje tečkovaný rytmus,
3. udrží rytmus a melodii ve dvouhlasé lidové písni,
4. zahraje v rozsahu g – e2,
5. při domácí přípravě cvičí podle zadaných úkolů,
6. zahraje z paměti píseň nebo jednoduchou skladbu.

4. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na stupnicích a moll, d moll a g moll,
2. koriguje činnost obličejových svalů a jejich intenzivní výcvik,
3. předvede základní způsoby nasazení tónu – portamento, tenuto, staccato a legato,
4. pozná půlové a osminové takty,
5. poslouchá skladby pro trubku období klasicismu, romantismu a 20. století,
6. zopakuje jednoduché melodicko - rytmické motivky v rozsahu oktávy.

5. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do čtyř křížků a čtyř bé,
2. zahraje skladby různého charakteru,
3. dodrží správné rozvržení nádechů a frázování,
4. rozliší dynamiku tónu ve střední poloze - crescendo, decrescendo,
5. zahraje z listu jednoduché melodie,
6. pozná a zahraje synkopy a trioly.

6. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do čtyř křížků a čtyř bé a molových do dvou křížků a dvou bé, také na chromatické stupnici,
2. zahraje retní alikvotní legáta v rozsahu oktávy v osminovém pohybu,
3. čistě intonuje,
4. zahraje trojitě násobné staccato,
5. navrhne správný způsob nacvičování zadaných úkolů učitelem,
6. nastuduje skladby různých slohových údobí a stylů, kde využije různé výrazové prostředky,
7. přenese jednoduchou skladbu o oktávu výš nebo níž,
8. zahraje z listu písně na úrovni 2. ročníku,
9. zahraje podle sluchu jednoduchou píseň.

7. ročník

Žák:

1. předvede své nátiskové možnosti nutné k lehkému hraní a kvalitnímu tónu,
2. zahraje retní alikvotní legáta v rozsahu oktávy v šestnáctinovém pohybu,
3. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do pěti křížků a pěti bé a molových do čtyř křížků a čtyř bé,
4. zahraje dvojité násobné staccato,
5. zahraje jednoduché party,
6. nastuduje skladby na absolventský koncert s využitím agogiky,
7. samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu (pod dohledem učitele),
8. transponuje jednodušší party z C do B.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. předvede vlastní způsob rozehrávání (pod dohledem učitele),
2. zahraje stupnice dur s pěti až sedmi křížky a bé, tónický kvintakord a dominantní septakord,
3. nacvičí techniku trojitého jazyka v jednoduchých etudách,
4. zahraje z listu jednodušší orchestrální party různých žánrů,
5. navrhne v přednesových skladbách správné nadechování a frázování.

II. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice moll s pěti až sedmi křížky a bé, tónický kvintakord a zmenšený septakord,
2. využije techniku trojitého jazyka v složitějších etudách v rychlejším tempu,
3. pochopí a zahraje základní melodické ozdoby – příraz, odraz, obal,
4. zahraje z listu orchestrální party různých žánrů,
5. v přednesových skladbách samostatně pozná správné nadechování a frázování na základě jejich stavby (pod dohledem učitele).

III. ročník

Žák:

1. nacvičí chromatickou stupnici v celém rozsahu nátiskových možností žáka,
2. zahraje techniku dvojitého jazyka v jednoduchých etudách,
3. pochopí a zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, náraz,
4. v etudách samostatně vyřeší jejich problematiku (pod dohledem učitele),
5. sdělí vlastní názor na interpretaci různých stylů,
6. vyjádří vlastní názor na různá stylová období a žánry (poslechem).

IV. ročník

Žák:

1. zahraje techniku dvojitého jazyka v složitějších etudách v rychlejším tempu a uplatní ji v repertoáru,
2. si sestaví program absolventského koncertu,
3. navrhne výraz skladby při nácviku interpretace k absolventskému koncertu,
4. vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje (pod dohledem učitele),
5. zhodnotí formou diskuse svůj výkon při absolventském vystoupení.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.11 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na tenor		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

-volitelné předměty a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na tenor**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. dýchá žeberně - bránicově a lehce tvoří tón se správným nátiskem,
2. napodobí učitele při tvoření kultury tónu.
3. dodrží metrum a správný rytmus celých, půlových, čtvrtových a osminových not,
4. hraje v rozsahu a – c2,
5. zopakuje krátké motivy v rozsahu pěti tónů.

2. ročník

Žák:

1. hraje stupnice C a G dur v půlových notách,
2. správně dýchá a pomocí udržovaných tónů pracuje na kultuře tónu,
3. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do dvou křížků a dvou bé,
4. pozná tempo a základní charakter skladby,
5. zopakuje jednoduché melodicko - rytmické motivky v rozsahu pěti tónů.

3. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do dvou křížků a dvou bé,
2. zahraje tečkovaný rytmus,
3. udrží rytmus a melodii ve dvouhlasé lidové písni,
4. hraje v rozsahu g – e2,
5. dodrží způsob nacvičování zadaných úkolů učitelem,
6. hraje z paměti píseň nebo jednoduchou skladbu.

4. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na stupnicích a moll, d moll a g moll,
2. koriguje činnost obličejových svalů a jejich intenzivní výcvik,
3. předvede základní způsoby nasazení tónu – portamento, tenuto, staccato a legato,
4. pozná půlové a osminové takty,
5. pozná skladby různého charakteru,
6. zopakuje jednoduché melodicko-rytmické motivky v rozsahu oktávy.

5. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do čtyř křížků a čtyř bé,
2. hraje jednoduché melodie v basovém klíči,
3. hraje skladby různého charakteru,
4. dodrží správné rozvržení nádechů a frázování,
5. rozliší dynamiku tónu ve střední poloze-crescendo, decrescendo,
6. hraje z listu jednoduché melodie,
7. pozná a hraje synkopy a trioly.

6. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do čtyř křížků a čtyř bé a molových do dvou křížků a dvou bé, také na chromatické stupnici,
2. hraje retní alikvotní legáta v rozsahu oktávy v osminovém pohybu,
3. čistě intonuje,
4. zvládne základy trojitého násobného staccata,
5. navrhne správný způsob nacvičování zadaných úkolů učitelem,
6. nastuduje skladby různých slohových údobí a stylů, kde využije různé výrazové prostředky,
7. přenese jednoduchou skladbu o oktávu výš nebo níž,
8. hraje z listu písně na úrovni 1. ročníku,
9. hraje podle sluchu jednoduchou píseň.

7. ročník

Žák:

1. předvede své nátiskové možnosti nutné k lehkému hraní a kvalitnímu tónu,
2. hraje retní alikvotní legáta v rozsahu oktávy v šestnáctinovém pohybu,
3. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do pěti křížků a pěti bé a mollových do čtyř křížků a čtyř bé,
4. zvládne techniku základů dvojitého násobného staccata,
5. hraje jednoduché party v basovém klíči,
6. interpretuje skladbu s agogikou,
7. samostatně si připraví přiměřeně obtížnou skladbu (pod dohledem učitele),
8. transponuje jednodušší party z C do B.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. má vytvořený vlastní způsob rozehrávání,
2. hraje stupnice dur s pěti až sedmi křížky a bé, tónický kvintakord a dominantní septakord,
3. zvládne techniku trojitého jazyka v jednoduchých etudách,
4. hraje z listu jednodušší orchestrální party různých žánrů také v basovém klíči,
5. navrhne v přednesových skladbách správné nadechování a frázování.

II. ročník

Žák:

1. hraje stupnice moll s pěti až sedmi křížky a bé, tónický kvintakord a zmenšený septakord,
2. využije techniku trojitého jazyka v složitějších etudách v rychlejším tempu,
3. hraje základní melodické ozdoby – příraz, odraz, obal,
4. hraje z listu orchestrální party různých žánrů také v basovém klíči,
5. v přednesových skladbách pozná správné nadechování a frázování na základě jejich stavby.

III. ročník

Žák:

1. zvládne chromatickou stupnici v celém rozsahu nátiskových možností žáka,
2. hraje techniku dvojitého jazyka v jednoduchých etudách,
3. hraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, náraz,
4. v etudách samostatně řeší jejich problematiku,
5. sděluje vlastní názor na interpretaci různých stylů,
6. vyjádří vlastní názor na různá stylová období a žánry (poslechem).

IV. ročník

Žák:

1. hraje techniku dvojitého jazyka v složitějších etudách v rychlejším tempu a uplatní ji v repertoáru,
2. si sestaví program absolventského koncertu,
3. navrhne výraz při nácviu interpretace skladby (skladeb) k absolventskému koncertu,
4. vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje (pod dohledem učitele),
5. umí zhodnotit svůj výkon na absolventském vystoupení.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden

pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.12 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným,

- předměty Komorní hra, Sborový zpěv, Seminář skladby a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na lesní roh**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. dýchá žeberně-bránicovým způsobem a lehce tvoří tón se správným nátiskem,
2. napodobí učitele při tvoření kultury tónu,
3. dodrží metrum a správný rytmus celých, půlových, čtvrtových a osminových not,
4. zahraje v rozsahu a – a1,
5. zopakuje krátké motivy v rozsahu pěti tónů.

2. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice C a G dur v půlových notách,
2. správně dýchá a pomocí udržovaných tónů pracuje na kultuře tónu,
3. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do dvou křížků a dvou bé,
4. pozná tempo a základní charakter skladby,
5. zopakuje jednoduché melodicko-rytmické motivky v rozsahu pěti tónů.

3. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do dvou křížků a dvou bé,
2. zahraje tečkovaný rytmus,
3. udrží rytmus a melodii ve dvouhlasé lidové písni,
4. zahraje v rozsahu g – c2,
5. při domácí přípravě cvičí podle zadaných úkolů učitelem,
6. zahraje z paměti píseň nebo jednoduchou skladbu.

4. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na stupnicích a moll, d moll a g moll,
2. koriguje činnost obličejových svalů a jejich intenzivní výcvik,
3. předvede základní způsoby nasazení tónu – portamento, tenuto, staccato a legato,
4. pozná půlové a osminové takty,
5. poslouchá skladby pro lesní roh období klasicismu, romantismu a 20. století,
6. zopakuje jednoduché melodicko-rytmické motivky v rozsahu oktávy.

5. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do čtyř křížků a čtyř bé,
2. zahraje jednoduché melodie s basovým klíčem,
3. zahraje skladby různého charakteru,
4. dodrží správné rozvržení nádechů a frázování,
5. rozliší dynamiku tónu ve střední poloze-crescendo, decrescendo,
6. pozná a zahraje synkopy a trioly.

6. ročník

Žák:

1. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do čtyř křížků a čtyř bé a mollových do dvou křížků a dvou bé, také na chromatické stupnici,
2. zahraje retní alikvotní legáta v rozsahu oktávy v osminovém pohybu,
3. čistě intonuje,
4. zahraje trojitě násobné staccato,
5. navrhne správný způsob nacvičování zadaných úkolů učitelem,
6. nastuduje skladby různých slohových údobí a stylů, kde využije různé výrazové prostředky,
7. přenese jednoduchou skladbu o oktávu výš nebo níž,
8. zahraje z listu písně na úrovni 1. ročníku,
9. zahraje podle sluchu jednoduchou píseň.

7. ročník

Žák:

1. předvede své nátiskové možnosti nutné k lehkému hraní a kvalitnímu tónu,
2. zahraje retní alikvotní legáta v rozsahu oktávy v šestnáctinovém pohybu,
3. ukáže prstovou techniku na durových stupnicích a kvintakordech do pěti křížků a pěti bé a molových do čtyř křížků a čtyř bé,
4. zahraje dvojité násobné staccato,
5. zahraje jednoduché party,
6. interpretuje skladbu s agogikou,
7. samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu (pod dohledem učitele),
8. transponuje jednodušší party z F do Es

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. umí se rozehrávání,
2. zahraje stupnice dur s pěti až sedmi křížky a bé, tónický kvintakord a dominantní septakord,
3. nacvičí techniku trojitého jazyka v jednoduchých etudách,
4. zahraje z listu jednodušší orchestrální party různých žánrů,
5. navrhne v přednesových skladbách správné nadechování a frázování.

II. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice moll s pěti až sedmi křížky a bé, tónický kvintakord a zmenšený septakord,
2. využije techniku trojitého jazyka v složitějších etudách v rychlejším tempu,
3. pochopí a zahraje základní melodické ozdoby – příraz, odraz, obal,
4. zahraje z listu orchestrální party různých žánrů také v basovém klíči,
5. v přednesových skladbách pozná správné nadechování a frázování na základě jejich stavby.

III. ročník

Žák:

1. nacvičí chromatickou stupnici v celém rozsahu nátiskových možností žáka,
2. zahraje techniku dvojitého jazyka v jednoduchých etudách,
3. pochopí a zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, náraz,
4. v etudách samostatně řeší jejich problematiku,
5. sdělí vlastní názor na interpretaci různých stylů,
6. vyjádří vlastní názor na různá stylová období a žánry (poslechem).

IV. ročník

Žák:

1. zahraje techniku dvojitého jazyka v složitějších etudách v rychlejším tempu a uplatní ji v repertoáru,
2. si sestaví program absolventského koncertu (pod dohledem učitele),
3. nacvičí a navrhne výraz při nácvičení interpretace skladby (skladeb) k absolventskému koncertu,
4. vyhledá skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastuduje (pod dohledem učitele),
5. po absolventském vystoupení diskutuje s učitelem o svém výkonu.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden

pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere od 4. ročníku minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinným a na doporučení učitele může žák navštěvovat volitelný předmět i v nižším ročníku,

- součástí předmětu Hra na kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: žák si na doporučení vyučujícího vybere minimálně jeden volitelný předmět, který se stává povinný,

- předměty Komorní hra, Sborový zpěv, Seminář skladby a Základy aranžování se mohou vyučovat blokově.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravná hra na nástroj**

Žák:

1. popíše nástroj a jeho hlavní součásti,
2. předvede správné držení nástroje,
3. zahraje tóny g1-g2,
4. pojmenuje prázdné struny,
5. zahraje jednoduché melodie a lidové písně.

Poznámky: Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hra na nástroj je uvedena v učebních plánech studijního zaměření Přípravné studium kap. 5.2.1

Vyučovací předmět **Hra na kytaru**

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. vyjmenuje a pozná v notovém zápisu prázdné struny a tóny c1-g2,
2. dodržuje střídání prstů *i, m* při hře,
3. zahraje stupnice *C dur, G dur* v rozsahu jedné oktávy s použitím prázdných strun,
4. použije akordy *C dur, G dur, G7, D7* v trojhlasé úpravě,
5. zahraje jednohlasé melodie lidových písní.

2. ročník

Žák:

1. orientuje se a zahraje tóny do třetího pole na hmatníku,
2. uplatní správné postavení pravé i levé ruky,
3. zahraje široký dvojhlas s využitím palce pravé ruky,
4. zahraje stupnice *C dur*, *G dur*, *D dur*, *A dur* v rozsahu jedné oktáv s použitím prázdných strun a příslušné kadence bez použití barré.

3. ročník

Žák:

1. při hře vhodně využívá prsty *i*, *m* se současným použitím palce,
2. obohacuje hru o základy dynamiky (*p*, *mf*, *f*),
3. orientuje se spolehlivě v první poloze s přehmatem na a1 (5. pražec 1. struny),
4. zahraje úzký dvojhlas,
5. zahraje stupnice *A dur*, *E dur*, *a moll* v rozsahu dvou oktáv s použitím,
 - a. prázdných strun a příslušné kadence bez použití barré,
6. zahraje jednoduché skladby z paměti (první poloha, dvojhlas, jednoduchý rytmus).

4. ročník

Žák:

1. zahraje úzký vícehlas (2-4 hlasy),
2. obohacuje hru dalšími dynamickými prvky (*pp* – *ff*),
3. zahraje arpeggio s použitím palce,
4. použije legato dvou tónů sestupné a vzestupné,
5. zahraje stupnice *F dur*, *B dur*, *e moll*, *d moll* v rozsahu jedné až dvou oktáv a příslušné kadence s případným použitím malého barré,
6. zahraje triolu.

5. ročník

Žák:

1. využívá základní rejstříky (sul ponticello, sul tasto),
2. zahraje v I. - V. poloze,
3. užívá malou výměnu poloh,
4. použije malé barré,
5. zahraje typové dvouoktávové stupnice dur i moll a příslušné typové kadence.

6. ročník

Žák:

1. zahraje v I. - V. poloze a do dvanáctého pole na první struně,
2. použije velké barré,
3. obohacuje hru dalšími výrazovými prostředky:
plynulé dynamické změny: cresc., decresc., tlumení strun, staccato, portamento),
4. užívá arpeggio s použitím všech hrajících prstů pravé ruky,
5. zahraje přirozené flažolety,
6. zahraje legato více tónů (2-4) sestupné, vzestupné.

7. ročník

Žák:

1. použije plynulé změny dynamiky,
2. použije velkou výměnu poloh,
3. zahraje v I. -VII. poloze,
4. zahraje typové tříoktávové stupnice dur i moll a příslušné typové kadence
s použitím velkého barré,
5. si samostatně naladí nástroj,
6. aplikuje osvojené technické prvky při reprodukci harmonicky i rytmicky složitějších skladeb (tečkované rytmy, trioly, synkopy).

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. využívá při hře melodické ozdoby: příraz, nátryl, mordent, obal,
2. využívá při hře vibrato,
3. použije plynulou výměnu rejstříků.

II. ročník

Žák:

1. zahraje intervalové stupnice (tercie),
2. zahraje pizzicato,
3. využívá při hře rasguado,
4. zahraje z paměti skladby většího rozsahu.

III. ročník

Žák:

1. orientuje se spolehlivě na celém hmatníku,
2. rozliší a zrealizuje různé barvy tónu,
3. zahraje stupnice, kadence a akordy v celém rozsahu (dvě nebo tři oktávy podle dané stupnice),
4. zahraje umělé flažolety.

IV. ročník

Žák:

1. zahraje intervalové stupnice (oktávy),

2. využívá při hře další výrazové prostředky (tambora, glissando, golpe, ...),
3. zahraje jednoduché skladby (1. - 3. poloha) z listu,
4. zahraje vícehlasou polyfonií.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Klavírní seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro studijní zaměření Hra na klavír, EKN, varhany a akordeon a je uveden pod kapitolou 5. 2. 20.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.14 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky: předmět Sólový zpěv je možno vyučovat ve skupince 2 žáků

II. stupeň

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
Pěvecký seminář	0,5	0,5	0,5	0,5

*Poznámky: Pěvecký seminář je možno vyučovat blokově,
Sborový zpěv je možno vyučovat blokově*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravný ročník sólového zpěvu**

Žák:

1. dbá na správné držení těla při zpěvu,
2. si je vědom důležitosti sluchové kontroly,
3. zpívá jednoduché lidové písně a zhudebněná říkadla.

Poznámky: Tabulace s týdenní hodinovou dotací pro vyučovací předmět Přípravná hra na nástroj je uvedena v učebních plánech studijního zaměření Přípravné studium kap. 5.2.1

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. ovládá základní pěvecké návyky: uvolněný postoj, lehké nasazování tónu, volné dýchání,
2. umí správně artikulovat,
3. zopakuje jednoduchá hlasová a dechová cvičení,
4. zpívá jednoduché písně s doprovodem klavíru.

2. ročník

Žák:

1. při zpěvu užívá sebekontrolu a to zejména v oblasti správného držení těla, hlubokého bráničního dýchání, čistoty zpěvu,
2. využívá v celém rozsahu svůj přirozený hlas,
3. interpretuje lidové písně s výrazem,
4. uplatňuje správné mluvní návyky v pěvecké výslovnosti.

3. ročník

Žák:

1. měkce nasazuje počáteční tóny,
2. respektuje hudební fráze a legatový zpěv,
3. předvede základní dynamická odstínění (p, mf),
4. zpívá z paměti s doprovodem klavíru lidové i jednodušší umělé písně.

4. ročník

Žák:

1. soustředěně užívá základní pěvecké technické prvky: přirozené držení těla, klidné žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu
2. čistě intonuje a zpívá lehce a uvolněně
3. vyrovnaně užívá hlasu v celé hlasové poloze
4. interpretuje hlasová cvičení a lidové písně s rozsahem přes oktávu
5. uplatňuje získané dovednosti ve dvojhlasém zpěvu

5. ročník

Žák:

1. na základě svých pěveckých dovedností interpretuje náročnější lidové i umělé písně,
2. užívá základních výrazových prostředků: uvědomělé vedení kantilény, širší škálu dynamických a agogických prostředků (mf až pp, crescendo a decrescendo, accelerando, ritardando),
3. formou vokalizací dále rozšiřuje svůj hlasový rozsah,
4. ve svém pěveckém projevu předvede přirozené cítění dynamiky a hudební představivost.

6. ročník

Žák:

1. interpretuje nastudovanou literaturu s ujasněnou hudební a obsahovou představou,
2. při interpretaci uvědoměle propojuje získané vědomosti a dovednosti z technické i výrazové oblasti,
3. dokáže zazpívat jednoduchý part z listu na základě pohotové orientace v notovém zápise,
4. respektuje pedagogické vedení v mutačním období a dodržuje zásady pěvecké hygieny, především citlivé práce s hlasem.

7. ročník

Žák:

1. s využitím pěvecké techniky používá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky,
2. pomocí pěvecké techniky zvládá obtížnější místa v písních (delší fráze, dynamické vedení fráze, velké intervalové skoky),
3. na základě porozumění obsahu interpretuje skladbu přiměřenými prostředky odpovídajícími stylu i žánru,
4. dbá na kultivovaný projev a čistotu intonace i bez doprovodu nástroje.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. dodržuje základní pěvecké návyky ve spojení s hlasovou hygienou,
2. uvědoměle užívá techniku tvorby tónu a zásady správné artikulace,
3. svůj projev opírá o kultivovanou hlasovou kulturu (měkké a opřené nasazení tónu, rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu),
4. orientuje se v notovém zápise a rozumí obsahu textu.

II. ročník

Žák:

1. ovládá dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
2. dokáže pracovat s přechodovými tóny,
3. rozlišuje zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů včetně moderních písní,
4. dodržuje zásady odpovědného přístupu při nácviu skladeb a k přípravě na veřejná vystoupení.

III. ročník

Žák:

1. čistě intonuje v celém svém hlasovém rozsahu,
2. při interpretaci adekvátně využívá agogiku, dynamiku a další výrazové prostředky na základě porozumění textu a charakteru skladby,
3. kultivovaně přednese skladby různých slohových období,
4. samostatně nastuduje skladbu podle svého zájmu a preferencí.

IV. ročník

Žák:

1. užívá vyrovnané barevnosti hlasu v celém jeho rozsahu, tóny tvoří měkký nasazením s představou plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází,
2. uplatňuje samostatný přístup při studiu skladeb i korepetici,
3. získané dovednosti a vědomosti dokáže uplatnit i při vícehlasém zpěvu,
4. má přehled o pěvecké literatuře různých slohových období,
5. kriticky zhodnotí poslouchanou skladbu.

Poznámky: Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Pěvecký seminář – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je platný pouze pro zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 23.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.15 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: součástí předmětu Hra na bicí nástroje jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Seminář bicích		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: Komorní a souborová hra, Sborový zpěv a Seminář se mohou vyučovat blokově

Vyučovací předmět **Přípravný ročník hry na bicí**

Žák:

1. popíše základní části bicí soupravy,
2. správně drží paličky,
3. při hře na malý buben i na celou soupravu správně drží tělo,
4. na malý buben předvede základní úhozy a zahraje jednoduché rytmické cvičení,
5. při hře vnímá a rozliší pojmy rychle-pomalů, silně-slabě,
6. zopakuje učitelem předebrané rytmické prvky.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. popíše bicí soupravu,
2. správně drží paličky, kontroluje uvolňování rukou a předvede správné držení těla při hře na nástroj,
3. zahraje základní druhy úhozů a jejich kombinace,
4. hraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu,
5. předvede hru v různých tempech, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi,
6. zopakuje předebrané rytmické prvky.

2. ročník

Žák:

1. předvede náročnější formy hry na malý buben (trioly)
2. zahraje základní stupně dynamiky (piano, mezzoforte, forte)
3. předvede jednoduchou koordinaci nohou a rukou
4. zahraje jednoduché beatové doprovody s přechodovými breaky (na 4. dobu, 3. a 4. dobu),
5. předvede alespoň jeden typ úderu na perkusní bicí nástroj (např. „open“ úder na conga),

6. zahraje základní doprovody tanců polka a valčík na bicí soupravu.

3. ročník

Žák:

1. zahraje základní techniku víření (bez dynamiky),
2. orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje,
3. při hře na soupravu bicích nástrojů předvede nezávislé ovládání rukou a nohou koordinuje svoji hru s dalšími nástroji,
4. zahraje na bicí soupravu vybranou skladbu s nahrávkou z not (metoda „play along“),
5. zahraje z listu jednoduché etudy.

4. ročník

Žák:

1. předvede základní techniku víření (s dynamikou) a náročnější formy hry na malý buben (sextoly, noty dvaatřicetinové),
2. seznámí se a zahraje základní typy rudimentů,
3. zahraje cvičení v 3/8 a 6/8 taktu,
4. zahraje rytmické doprovody v základním tvaru i jednoduchých variacích,
5. elementární seznámení s doprovodem hry na bonga (conga, tympány),
6. předvede další úderovou techniku na conga („open“ a „bas“).

5. ročník

Žák:

1. víření na malý buben s dynamikou včetně zesilování a zeslabování,
2. zahraje rytmickou stupnici v celém rozsahu (mimo kvintol a septol) a zvládá hru tečkovaného rytmu a synkop,
3. zahraje cvičení v nepravidelných taktech (např. 5/4),
4. zahraje základní doprovody tanečních rytmů (možno i „play along“),
5. hraje jednoduché doprovodné rytmy u perkusních nástrojů, které nevyžadují speciální techniku (např. shaker, dřívka, cowbell),

6. podle potřeby a svých dispozic seřídí a naladí nástroj.

6. ročník

Žák:

1. interpretuje složité technické prvky hry na malý buben včetně víření,
2. v rychlejším tempu zahraje rytmickou stupnici (mimo kvintol a septol),
3. zahraje na soupravu složitější rytmy, předvede šestnáctitaktovou frázi,
4. samostatně pracuje s nahrávkou a vytvoří vlastní doprovod k vybrané skladbě,
5. předvede náročnější úderové techniky na vybrané perkusní nástroje,
6. na dostupný melodický nástroj zahraje krátký melodický motiv (lid. píseň) a v tónině C (G, F dur).

7. ročník

Žák:

1. pozná hudební styly a žánry, seznámí se s nejznámějšími českými a světovými bubeníky,
2. analyzuje hru z poslechu a reprodukuje ji na základě vlastních technických dovedností,
3. zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu,
4. improvizuje doprovody k písním,
5. má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady,
6. na dostupný melodický nástroj zahraje delší etudu či píseň do 2 křížků/béček.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. plynule hraje z listu a čte složitější partitury bicích nástrojů,
2. předvede prstovou techniku a techniku dvojúderů na malý buben,
3. zahraje breaky a beatové doprovody na soupravu bicích nástrojů podle vlastní hudební invence a nápaditosti,
4. doprovodí citlivě jiný hudební nástroj,

5. orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku techniky bicích,
6. ovládá různé techniky hry.

II. ročník

Žák:

1. interpretuje z listu přiměřeně obtížné skladby,
2. předvede pokročilou techniku hry na malý buben, plně využívá dvojúderů a paraddidle v etudách,
3. samostatně vytvoří různé doprovody,
4. doprovodí hudební uskupení, spolupracuje na vytváření osobitého společného zvuku, výrazu, interpretace skladeb,
5. na melodické nástroje zahraje úsek umělé hudby v rozsahu malé písňové formy,
6. při hře na perkusní nástroje zahraje u doprovodných rytmů drobná improvizovaná sóla.

III. ročník

Žák:

1. interpretuje polyrytmické útvary,
2. improvizuje a vytvoří doprovod ke skladbám různého charakteru,
3. předvede další stupeň rytmické stupnice – duolu,
4. zahraje synkopy na úrovni osminových čtecích vzorů,
5. na melodické nástroje zahraje kratší úsek umělé hudby (např. etud),
6. na melodický nástroj zahraje úsek umělé hudby v rozsahu malé písňové formy např. s klaviřním doprovodem,
7. předvede náročné úderové techniky na blanozvučné perkusní nástroje.

IV. ročník

Žák:

1. plně ovládá pokročilou techniku hry na malý buben s využitím prstové techniky, dvojúderů a paraddidlů a ve vysokých tempech,
2. zahraje synkopy na úrovni šestnáctinových čtecích vzorů,
3. vhodně interpretuje a zhodnotí náročnější skladbu,
4. samostatně doprovodí (v hudební skupině nebo systémem „play along“) skladby v 4/4, 3/4 a 12/8 taktu,

5. předvede základní doprovodné rytmy na samozvучné i blanozvучné perkusní nástroje,
6. popíše uplatnění a význam bicích nástrojů v tanečních a symfonických orchestrech a jiných hudebních formacích.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je pro studijní zaměření Hra na bicí nástroje a je uveden pod kapitolou 5. 2. 22.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.16 Studijní zaměření Hra na housle

Hra na housle je obtížná zejména pro správnou koordinaci obou rukou, které plní zcela odlišné úkoly. Houslista tóny tvoří, proto je základním předpokladem pro úspěšnou práci velmi dobrý hudební sluch zájemce o výuku. Odměnou za náročné studium je absolventům velmi široké uplatnění houslistů v sólové, komorní i symfonické podobě.

Učební plán

I. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Seminář skladby				1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámky: součástí předmětu Hra na housle jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace

II. stupeň

Předmět		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelný předmět	Komorní a souborová hra	0,5	0,5	0,5	0,5
	Sborový zpěv	0,5	0,5	0,5	0,5
	Seminář skladby	0,5	0,5	0,5	0,5
Základy aranžování		0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky: Komorní a souborová hra, Základy aranžování a Seminář skladby se mohou vyučovat blokově.

Vyučovací předmět **Přípravný ročník hry na housle**

Žák:

1. zná hlavní části houslí a smyčce, správné zacházení s nástrojem,
2. zvládá základní dovednosti a návyky pro hru na housle,
3. vede smyčec po prázdných strunách,
4. správně hraje pizzicato na všech strunách,
5. dokáže správně postavit levou ruku do výchozí polohy,
6. zná základní durový nebo mollový prstoklad,
7. zvládá počátky hry z not.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na housle:

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. dokáže popsat housle,
2. ovládá správné držení těla při hře,
3. hraje skladby na jednotlivých strunách,
4. zvládne základní prstoklad v 1. poloze,
5. uvědomuje si funkci dělení smyčce, ovládá postavení pravé ruky při přechodech přes struny,
6. při hře si uvědomuje nutnost sebekontroly a intonace.

2. ročník

Žák:

1. zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny, užívá je při hře detaché i legato,
2. je seznámen s chromatickými posuny prstů,
3. uvědomuje si funkci dynamiky,

4. hraje durové stupnice v jedné, popřípadě dvou oktávách v 1. poloze,
5. zvládá počátky hry z listu,
6. dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti.

3. ročník

Žák:

1. hraje v dur i moll prstokladu,
2. používá dynamiku,
3. zvládá hru jednoduchých dvojhmatů s použitím prázdných strun,
4. dokáže přejít do třetí polohy,
5. předvede hru z listu,
6. zvládne jednoduchou skladbu z paměti v souhře s jiným nástrojem,
7. zahraje stupnice dur s akordem přes dvě oktávy detaché i s legatovými obměnami.

4. ročník

Žák:

1. využívá dynamiku, dbá na kvalitu tónu,
2. zvládne hru chromatických posuvů,
3. zahraje i mollové stupnice s rozloženým akordem přes dvě oktávy,
4. hraje základní dvojhmaty,
5. nastuduje přednesovou skladbu přiměřené náročnosti z paměti,
6. je schopen zapojit se do souborové nebo komorní souhry.

5. ročník

Žák:

1. využívá dynamiku a vibrata,
2. zahraje dur i moll stupnice přes 2 oktávy s využitím přechodu do 3. polohy,
3. zvládá hru s vyššími nároky na levou ruku (martelé, řadové staccato...),
4. je seznámen s jednoduchými melodickými ozdobami,

5. hraje skladby většího rozsahu s uvědoměním si rozdílnosti přednesu skladeb jednotlivých období (vhodně využívá hru s vibratem),
6. přejde z 1. do 2. nebo 4. polohy,
7. zahraje z listu i v souhře s jiným nástrojem nebo nástrojovým seskupením.

6. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice a akordy přes 3 oktávy (od G struny),
2. zvládá hru melodických ozdob i dvojhmatů,
3. hraje s přednesem složitější skladbu z paměti,
4. zahraje v rychlejším tempu,
5. hraje z listu i složitější skladby sólové nebo v souhře,
6. je seznámen s odlišností přednesu skladeb z různých studovaných skladeb.

7. ročník

Žák:

1. zvládne nastudování složitější skladby za uvědomělého použití výrazových prvků,
2. dbá na intonační sebekontrolu i ve vyšších polohách,
3. zapojuje se do výběru repertoáru.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. má zvládnutou techniku obou rukou (i hru zápěstím, spiccato, martellé, sautillé),
2. orientuje se ve všech polohách,
3. je schopen intonační sebekontroly.

II. ročník

Žák:

1. hraje s výrazem,
2. nastuduje s velkou samostatností skladbu složitější povahy,
3. je schopen posoudit vlastní výkon.

III. ročník

Žák:

1. hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy, hraje stupnice ve dvojhmatech,
2. zvládá melodické ozdoby a samostatně nastupuje skladbu s využitím melodických ozdob dle svého uvážení,
3. uvědoměle hraje s výrazem.

IV. ročník

Žák:

1. je schopen sebekriticky posoudit vlastní výkon,
2. zapojí se do jakéhokoli hudebního uskupení,
3. samostatně nastuduje skladbu složitější povahy.

Poznámky: Vyučovací předmět Komorní a souborová hra – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 17.

Vyučovací předmět Sborový zpěv – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 18.

Vyučovací předmět Seminář skladby – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 19.

Vyučovací předmět Základy aranžování – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru mimo studijního zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5. 2. 21.

Vyučovací předmět Hudební nauka – vzdělávací obsah tohoto vyučovacího předmětu je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5. 2. 24.

5.2.17 Vyučovací předmět Komorní a souborová hra

I. stupeň

4. ročník

Žák:

1. respektuje začátek vyučovací hodiny,
2. připraví si všechny potřebné pomůcky,
3. předvede čtení not v partu,
4. rytmicky koriguje s ostatními své hraní při společné hře,
5. chodí včas a připraven na veřejná vystoupení.

5. ročník

Žák:

1. zahraje dobře notový zápis včetně hudebních značek v textu,
2. vyjádří svůj názor na práci svoji a ostatních v souboru (včasná docházka, příprava a úklid pomůcek),
3. udrží kontakt při hře s ostatními,
4. analyzuje zkratky hudebního písma a hraje podle nich.

6. ročník

Žák:

1. se orientuje při hře v partu,
2. vybere s týmem repertoár,
3. umí rozdělit skladbu na části,
4. interpretuje skladbu s využitím získaných návyků z hlavního oboru.

7. ročník

Žák:

1. vybere s ostatními okruh hraného repertoáru (k absolventskému vystoupení),
2. nastuduje skladbu pod dohledem učitele,
3. popíše hudební formu,
4. zhodnotí vlastními slovy práci souboru.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. uplatní hru jak sólového, tak doprovodného hlasu,
2. tvoří s ostatními tým,
3. uvede ladění a rozsah nástrojů ve skupině.

II. ročník

Žák:

1. dbá na čistou intonaci,
2. využívá při hře znalosti z teoretických předmětů,
3. dbá o to, aby byl oporou pro žáky nižších ročníků.

III. ročník

Žák:

1. předvede v roli vedoucího týmu začátky skladby, udá tempo, zakončí skladbu),
2. zhodnotí prožitek úlohy vedoucího,
3. podílí se na přípravě veřejného vystoupení.

IV. ročník

Žák:

1. vybere společně s ostatními repertoár na závěrečné vystoupení,
2. připraví se na závěrečné vystoupení (sestavení programu, oblečení, choreografie),
3. zahraje na závěrečném vystoupení a zhodnotí svůj výkon i práci ostatních.

5.2.18 Vyučovací předmět Sborový zpěv

I. stupeň

4. ročník

Žák:

1. při zpěvu užívá sebekontrolu a to zejména v oblasti správného držení těla, klidného a hlubokého nádechu, čistoty zpěvu,
2. přirozeně a přesně artikuluje,
3. zpívá v přirozené hlasové poloze,
4. rozliší základní dynamiku: p, mf, crescendo, decrescendo a agogiku,
5. čistě intonuje svůj part v jednohlasých písních.

5. ročník

Žák:

1. ovládá základní pěvecké návyky: uvolněný postoj, volné dýchání, lehké nasazování tónu,
2. zpívá v celém rozsahu svého hlasu a hlas nepřepíná,
3. čistě intonuje v jednoduchých dvouhlasých skladbách,
4. správně reaguje na gesta sbormistra,
5. zpívá v souladu se zásadami hlasové kultury.

6. ročník

Žák:

1. umí využít správnou dechovou techniku,
2. měkce nasazuje tón a správně artikuluje,

3. respektuje jednotlivé hudební fráze a kultivovaný projev,
4. předvede kantilénový zpěv,
5. zpívá v celém svém rozsahu,
6. dobře čte v jednoduchých sborových partiturách,
7. při zpěvu uplatňuje zásady hlasové hygieny,
8. interpretuje stylově skladby různých období klasicismu, romantismus, 20. stol.

7. ročník

Žák:

1. využívá základní dynamická odstínění: p, mf a reaguje na agogické změny,
2. zpívá vícehlasé skladby s doprovodem,
3. při interpretaci sluchově kontroluje vyváženost jednotlivých hlasů,
4. reaguje spolehlivě na gesta sbormistra.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. zpívá s využitím návyků kultivovaného sborového zpěvu,
2. uvědoměle tvoří tón a správně artikuluje,
3. intonuje čistě svůj part ve skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella.

II. ročník

Žák:

1. uplatní smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénový zpěv,
2. využije celý rozsah svého hlasu a uplatní správné pěvecké návyky,
3. interpretuje vhodně skladby různých stylů,
4. respektuje zásady spolupráce.

III. ročník

Žák:

1. využije celou škálu dynamických a agogických změn,
2. zpívá jednoduché skladby z listu,
3. samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury.

IV. ročník

Žák:

1. důsledně dodržuje hlasovou hygienu a hlas nepřepíná,
2. uplatní dle možností techniku střídavého nádechu,
3. respektuje vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasu.

5.2.19 Vyučovací předmět Seminář skladby

4. ročník

Žák:

1. se seznámí s motivem a tématem,
2. improvizuje s využitím pentatoniky,
3. hudebně vyjádří emoce, události nebo přírodní náměty popsané učitelem.

5. ročník

Žák:

1. rozebere nejjednodušší písňovou formu,
2. vytvoří vlastní píseň,
3. improvizuje s tóny celotónové stupnice.

6. ročník

Žák:

1. seznámí se s jednoduchými variacemi,
2. do notového sešitu napíše drobné variace,
3. postaví akordy podle akordových značek,
4. hraje podle akordových značek, využívá ve své tvorbě dur a moll.

7. ročník

Žák:

1. harmonizuje lidovou píseň,
2. vypracuje a zahraje doprovod ve stylu polky nebo valčíku,
3. komponuje jednoduchý dvojhlas.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. zvládá základy práce s notačním programem Musescore,
2. prohloubí své znalosti v periodizaci hudby,
3. pozná rondo, složí a zapíše do Musescore jednoduché rondo.

II. ročník

Žák:

1. využívá neobvyklé nástrojové techniky (např. ťukání do klavíru, zpěv do flétny),
2. složí skladbu s rozšířenou nástrojovou technikou dle vlastního výběru,
3. pozná velkou písňovou formu,
4. používá různé stylizace doprovodu a alespoň jednu z nich zapíše do Musescore.

III. ročník

Žák:

1. improvizuje dva kontrastní díly,
2. s pomocí učitele rozebere sonátovou formu,
3. vytvoří aranž pro potřeby hraní se spolužáky.

IV. ročník

Žák:

1. inspiroje se tvorbou svého oblíbeného autora a složí skladbu ovlivněnou některým z jejích aspektů (nástrojové obsazení, kompoziční technika, styl, hudební forma),
2. realizuje grafickou partituru jiného autora,
3. s pomocí učitele analyzuje koncert,
4. napíše skladbu, která bude provedena veřejně.

5.2.20 Vyučovací předmět Klavírní seminář

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. sluchově analyzuje nejznámější skladby svého zaměření vybrané učitelem,
2. určí společně s učitelem hudební formu,
3. popíše základní znaky této formy.

II. ročník

Žák:

1. vyjmenuje nejznámější skladatele svého zaměření,
2. popíše základní hudební formy užívané pro klavír,
3. určí formu poslechových skladeb,
4. analyzuje poslechové skladby s notovým zápisem.

III. ročník

Žák:

1. porovná jednu hudební formu v různých obdobích,
2. vyhodnotí různé interpretace, sepíše informace o interpretovi,
3. vyjádří názor na tyto interpretace, co se mu líbí a co nikoliv,
4. porovná interpretaci se zápisem.

IV. ročník

Žák:

1. si vybere klavírní skladbu, kterou rozebere po formové a obsahové stránce,
2. určí tóninu, takt a harmonické změny během skladby z notového zápisu,
3. poznatky z hudebního semináře využívá při vlastní hře, vyjádří vlastní názor na různé interpretace skladeb, zdůvodní, co se mu na ní líbí či nikoliv,
4. vypracuje si vlastní seznam „svých“ zajímavých skladeb zaměření, které během studia poslouchal a rozebíral.

5.2.21 Vyučovací předmět Základy aranžování

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. pozná ladění a rozsah hudebních nástrojů,
2. pozná kvintakordy s obraty dur, moll, zm, zv,
3. zharmonizuje pomocí T, D, S lidovou píseň a správně akordy spojí.

II. ročník

Žák:

1. pozná septakordy dur, moll, zm a umí je spojit,
2. naposlouchá a zvládne osminové frázování (v populární hudbě,)
3. navrhne jednoduchý doprovod a instrumentuje ho,
4. využívá počítač s programem editující midi soubory.

III. ročník

Žák:

1. pozná akordy 7, 9, 11, 13, 2, 4,6 a jejich některé alterace,
2. naposlouchá různé jazzové styly,
3. rozliší základní jazzové styly,
4. pozná bluesové tóny (poslechem, v notách),

5. napíše jednoduchou jazzovou improvizaci.

IV. ročník

Žák:

1. samostatně vybere skladbu pro soubor, kterou zaranžuje a se souborem nacvičí,
2. skladbu předvede na svém absolventském vystoupení.

5.2.22 Vyučovací předmět Seminář pro bicí nástroje

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. seznámí se s autory literatury pro bicí nástroje,
2. charakterizuje a rozliší většinu hudebních stylů (samba, bossa nova, merengue, disco, calypso, cha-cha, hip-hop, jazz, ska,..),
3. seznámí se s historií bicích nástrojů, rozdělí je do skupin a popíše jednotlivé nástroje.

II. ročník

Žák:

1. se seznámí se souborovou či orchestrální partiturou bicích nástrojů,
2. sluchově pozná většinu hudebních stylů (samba, bossa nova, merengue, disco, calypso, cha-cha, hip-hop, jazz, ska,..),
3. seznámí se s programem MuseScore pro tvorbu bicího a perkusního zápisu.

III. ročník

Žák:

1. se orientuje v souborové nebo orchestrální partituře bicích nástrojů,
2. dle notového záznamu pozná o jaký hudební styl se jedná (samba, bossa nova, merengue, disco, calypso, cha-cha, hip-hop, jazz, ska,..),
3. v programu MuseScore vymyslí a zapíše jednoduchou partituru pro bicí nástroje.

IV. ročník

Žák:

1. při poslechu populární hudby analyzuje jednotlivé části skladby (intro, sloka, refrén, bridge, vyhrávky, sóla a vhodnost použití přechodů),
2. v programu MuseScore vymyslí partituru vybraného stylu,
3. do jedné vybrané skladby zapíše bicí part v programu MuseScore a použije všechny doposud probírané prvky (rudimenty s popisem rukokladu, přechody, trioly D.C./D.S.al fine, coda).

5.2.23 Vyučovací předmět Pěvecký seminář

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. má základní přehled o vývoji vokální hudby od počátku až do období klasicismu (do konce 18. století),
2. popíše hlavní znaky renesanční, barokní a klasicistní vokální hudby,
3. vyjmenuje hlavní představitele renesanční, barokní a klasicistní vokální hudby,
4. při poslechu skladby daného období vyjádří svůj názor na interpretaci.

II. ročník

Žák

1. má základní přehled o vývoji umělé vokální hudby v období 19. a 20. století,
2. popíše hlavní znaky umělé hudby 19. a 20. století,
3. vyjmenuje hlavní představitele těchto období v souvislosti s vokální hudbou,
4. orientuje se v notovém zápise a základním půdorysu poslouchané skladby.

III. ročník

Žák

1. má základní přehled o pěveckých stylech populární hudby (blues, gospel, jazz, rock'n'roll, pop),
2. vyjádří svůj názor na různé interpretace jedné skladby,
3. pochopí rozdíl styl zpěvu klasické a populární hudby (dechová technika, artikulace, základy mikrofonní techniky),
4. prezentuje skladbu interpreta preferovaného pěveckého stylu.

IV. ročník

Žák:

1. orientuje se ve vývoji hudby od 80. let po současnost (synthpop, hip hop, elektronická hudba, indie pop, R and B, trap, EDM),
2. seznámí se s pojmy populární vokální techniky (belting, falzet, riffs, runs), s principy přiměřené pódiové prezentace a práce s publikem,
3. seznámí se se základy hudební produkce – jak vzniká populární hudba ve studiu,
4. sám vybere píseň, kterou zařadí do stylového období a rozebere po obsahové stránce; při interpretaci zvolené písně získané poznatky prakticky aplikuje.

5.2.24 Vyučovací předmět Hudební nauka

Hudební nauka se vyučuje 1 hodinu týdně v 1.- 5. ročníku základního studia.

Pokud ředitel uvolní žáka z předmětu Hudební nauka, náhradním způsobem výuky je Konzultační hudební nauka, která plní ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka a je určena pro všechny žáky 1. až 5. ročníku hudebního oboru základního studia.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. určí a napíše noty c1-c2 v houslovém klíči,
2. pozná a vytleská základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtě, osminová),

3. předvede dirigování 2/4 a 3/4 taktu,
4. rozliší a charakterizuje základní posuvky,
5. zpívá podle klavíru a sluchově analyzuje g1 a e1 (vyšší, nižší tón),
6. při zpívání využívá správného dýchání a postoje (sedu),
7. napíše stupnici C dur,
8. vyjmenuje vlastnosti tónů a popíše, jakými prostředky se vyjadřují,
9. improvizuje na základě pentatoniky, za doprovodu Orffových nástrojů,
10. roztrídí Orffovy nástroje na melodické a rytmické,
11. se při poslechu vhodných skladeb připraví na roli posluchače,
12. interpretuje písně dur vzhledem k jejich charakteru.

2. ročník

Žák:

1. předvede čtení a psaní not g-c3 v houslovém klíči,
2. napíše podle tleskání učitele základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová) i s tečkou,
3. napíše 1/2 a 1 tón,
4. pozná chromatickou stupnici,
5. fixuje dirigování 4/4 taktu, hraje roli dirigenta,
6. rozebere malou písňovou formou (otázka, odpověď),
7. rozliší sudý a lichý takt a vyjádří jej tanečními kroky,
8. zpívá a sluchově analyzuje T 5/3 s obměnami,
9. zpívá v jednohlasém sólovém a sborovém zpěvu,
10. zapíše melodii složenou z tónů c1, e1, g1,
11. rozliší a napíše stupnice - chromatickou, durovou a určí 1/2,
12. popíše dur T 5/3 a napíše od každého tónu hudební abecedy,
13. rozdělí základní tempové (rychlé-pomalé), dynamické (silné-slabé, postupné a terasovité), artikulační označení a základní značky v textu,
14. vytvoří jednoduché variace a malé rondo,
15. popíše hudební nástroj, na který hraje, a zařadí ho do jedné ze tří základních skupin hudebních nástrojů,
16. zařadí známé hudební nástroje do skupiny melodických či rytmických,
17. navštíví minimálně jedno veřejné vystoupení a koncert jako posluchač a vyhodnotí své prožitky z hudební produkce.

3. ročník

Žák:

1. určí a zapíše základní noty v basovém klíči – c, f, c1,
2. pozná a určí triolu, synkopu, tečkovaný rytmus,
3. zpívá T5/3 s přidanou spodní kvartou a vrchní oktavou v písni,
4. udrží se ve vícehlasém zpěvu – kánon,
5. podle sluchu zapíše melodii složenou z tónů 5/3,
6. rozliší mollové stupnice - aiolskou, harmonickou, melodickou,
7. zapíše chromatickou a durovou stupnic,i
8. pojmenuje dvojité posuvky,
9. popíše a použije enharmonickou záměnu tónu,
10. rozliší 5/3 dur a moll sluchem,
11. vyjmenuje základní intervaly,
12. vytvoří podle předlohy kánon a formu ABA,
13. zařadí základní hudební nástroje do skupin a podskupin,
14. vyjádří vlastními slovy náladu a stavbu skladby při aktivním poslechu,
15. zpívá opěrné písně k základním intervalům, synkopu, tečkovaný rytmus, zpívá moll písně.

4. ročník

Žák:

1. určí a napíše noty e-e3 v houslovém a E-e1 v basovém klíči,
2. zapíše jednoduchý rytmický diktát - také noty s tečkou,
3. pozná půlové a osminové takty,
4. zpívá a zapíše cvičení v rozsahu pěti tónů dur a moll stupnice,
5. zahraje doprovod písně melodickým či rytmickým nástrojem zadaný učitelem na základě T, S, D,
6. určí a vytvoří základní intervaly,
7. vyjmenuje odvozené intervaly,
8. napíše dur, moll, chromatickou, celotónovou stupnici od jakéhokoliv tónu,
9. rozliší melodicky hrané obraty kvintakordu dur a moll,
10. popíše rozdíl mezi sonátou a svitou,
11. vyjmenuje základní znaky strunných a dechových nástrojů,
12. obohacuje své teoretické znalosti o základní poznatky z dějin populární hudby.

5. ročník

Žák:

1. napíše jednoduchý melodicko-rytmický motivek v tónině dur či moll v rozsahu oktávy hraný učitelem,
2. pozná, rozliší a napíše všechny probrané stupnice,
3. určí kvintakord s obraty dur, moll a D7 hrané melodicky, pomocí klavíru zazpívá,
4. popíše základní hudební formy a hudební názvosloví probrané během studia,
5. rozdělí základní období dějin hudby, zařadí skladatele, charakterizuje jednotlivá období,
6. uplatní pěvecké dovednosti získané během studia při vystoupeních,
7. zapojí se aktivně či pasivně minimálně do dvou koncertů či jiných kulturních akcí,
8. vystihne základní znaky jednotlivých skupin hudebních nástrojů a vyjmenuje nástroje symfonického orchestru,
9. vytvoří si samostatně minimálně jeden doprovod k písni, vymyslí k písni pohyb a nacvičí ji s ostatní.

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarná výchova je neobyčejně členitá a její prvky se v mnoha vrstvách vzájemně prostupují.

Žák:

- rozvíjí své estetické cítění, aby poznal krásu a radoval se z ní,
- se seznamuje s výtvarným uměním a jeho zájem o kulturu roste,
- je manuálně zručný a naučí se vyjadřovat v mnoha výtvarných technikách,
- se v neposlední řadě připravuje na povolání, která vyžadují estetické cítění a fantazii,
- si osvojuje potřebu vlastního výtvarného vyjádření, rozvíjí fantazii, tvořivost, myšlení, cítění.

Systém práce s jedním námětem, postupné rozšiřování, náhled z různých směrů vědních oborů, odkrývání elementárních základů, nahlížení pod povrch, analýza a zpětná syntéza...to vše nabízí žákům i učitelům nový pohled na podstatu přírodních jevů, orientaci v oblastech vědy a odkrývá nové souvislosti.

Žák objevuje svět z různých významových rovin, prožívá jeho kladné i záporné stránky a učí se mu rozumět. Poznává, že neverbální výpověď řečí linií, barev a tvarů je citlivější a výraznější než slova.

Výtvarná výchova v sobě nese prvky výchovy estetické, etické, duchovní, filosofické, humanitní, emfatické a mnoha dalších. Přispívá tedy nezaměnitelnou částí k všeobecnému vzdělávání mladé generace.

Vyučování probíhá formou „problémového vyučování“ :

- společným východiskem pro dané období je jedno výtvarné téma, jehož prostřednictvím získávají obecné výtvarné problémy konkrétní podobu,
- na výtvarné téma je nahlíženo z mnoha různých pohledů, ve snaze představit žákům mnohorozměrnost světa, učít je širokým obecným znalostem, analýze a syntéze,
- umožňuje v jednom pololetí rozšířit hodinový rozsah některého předmětu a v následujícím pololetí tuto disproporci vyrovnat. Tato změna musí být vyznačena v tematickém plánu.

5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium I

Studijní zaměření Přípravné studium I se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od 6 let v trvání jednoho roku.

Předmět	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná výtvarná tvorba	2-3	2-3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravná výtvarná tvorba**

1. rozvíjí smyslové vnímání a grafomotorické dovednosti prostřednictvím výtvarných her a experimentů
2. klade základ k dalšímu studiu

2. ročník

Žák:

1. reaguje na výtvarné podněty a převede prožitek na papír,
2. intuitivně aplikuje obrazotvorné prvky (bod, linie, barva, tvar, plocha, prostor, světlo,)
3. vybere správný štětec podle zadané techniky a ovládne míchání barev na paletě,
4. předvede základní techniky kresby, malby, grafiky,
5. zpracuje celou plochu papíru,
6. experimentuje v oblasti prostorové tvorby,
7. koordinuje vlastní výtvarný proces (příprava pomůcek, tvorba, úklid, hodnocení práce...),
8. aktivně spolupracuje na kolektivních pracích,
9. dodržuje bezpečnost práce.

5.3.2 Studijní zaměření Přípravné studium II

Studijní zaměření „Přípravné studium II“ se uskutečňuje před II. stupněm základního studia a je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia. Toto studium je jednoleté.

Předmět	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná výtvarná tvorba II	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravná výtvarná tvorba II**

1. ročník

Žák:

1. formuluje a aplikuje základní obrazotvorné prvky (bod, linie, barva, tvar, plocha, prostor, světlo), vědomě uplatní výrazové a kompoziční vztahy; experimentuje,
2. předvede techniky kresby – kresba tužkou, perem a dřívkem, rudkou, uhlem; kresba pastely; kombinování technik, kolorování, rozmývání a lavírování,
3. předvede techniky malby - malba akrylem a temperou různými nástroji; malba pastely; akvarel; kombinování kresby a malby,
4. předvede techniky grafiky - přípravné grafické techniky (otisk, voskové sgrafito); techniky tisku z výšky (linoryt); z hloubky (papíroryt, suchá jehla),
5. experimentuje dle svých možností v oblasti prostorové tvorby,
6. diskutuje o výtvarné tvorbě, respektuje různá hlediska, popíše postup práce a výsledek.

5.3.3 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

I. stupeň

Ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
PLOŠNÁ TVORBA	2	2	1,5	1,5	1	1	1
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1	0,5	0,5	1	1	1
NETRADIČNÍ VÝTVARNÁ TVORBA			1	1	1	1	1

Poznámka: výše uvedené vyučovací předměty mohou být s ohledem na zvolené téma výuky nebo individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

II. stupeň

Ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
PLOŠNÁ TVORBA	1	1		
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1		
NETRADIČNÍ VÝTVARNÁ TVORBA	0,5	0,5		
VÝTVARNÁ KULTURA	0,5	0,5	0,5	0,5
VOLNÁ TVORBA			2,5	2,5

Poznámka: výše uvedené vyučovací předměty mohou být s ohledem na zvolené téma výuky nebo individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět Plošná tvorba

1. zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na svět kolem nás i v nás,
2. nezapomíná na rozvoj tvořivosti a fantazie skrze experimentaci s materiály, nástroji a různými postupy.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. intuitivně použije základní obrazotvorné prvky, dokáže pomocí nich vyjádřit výtvarný námět,
2. pojmenuje pracovní nástroje, popíše zásady práce s nástroji,
3. předvede techniky kresby- kresba tužkou, perem a dřívkem, kresba pastely; kombinování technik, kolorování, rozmývání,
4. předvede techniky malby - malba temperou různými nástroji, základy akvarelu, kombinování kresby a malby,
5. předvede grafické přípravné techniky - (otisk, frotáž, voskové sgrafito), techniky tisku z výšky (tisk z šablon, koláže),
6. pozná a pojmenuje základní barvy, namíchá barvy sekundární,
7. respektuje učitele, spolupracuje v malé skupině.

2. ročník

Žák:

1. použije bod, různé typy linií a barevné plochy,
2. zná a dodržuje zásady bezpečné práce s nástroji,
3. popíše a kombinuje techniky kresby, malby a grafiky,
4. pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a svědomitě je plní,
5. uplatní barevný kontrast, vyjmenuje barvy neutrální.

3. ročník

Žák:

1. použije tvar, objem, při práci využije různé geometrické tvary,
2. v kresbě uplatní různé typy šrafování,
3. předvede další techniky kresby – kresba rudkou a uhlím; kombinování technik rozmývání a lavírování,

4. předvede další techniky malby - malba pastely; akvarel,
5. předvede další přípravné grafické techniky (gumotisk, rytá kresba); techniky tisku z výšky (tisk z šablon, reliéfní tisk); z hloubky (papíroryt); z plochy (vytíraný monotyp),
6. zorganizuje svou výtvarnou tvorbu (příprava pomůcek),
7. pozná a rozliší barvy terciární, popíše vztah mezi barvami,
8. vysvětlí základní pojmy – plošné (kresba, malba, grafika) a prostorové tvorby.

4. ročník

Žák:

1. použije světlo a stín, vyjádří se v ploše a prostoru,
2. zvládne nakreslit jednodušší studii,
3. použije výřez,
4. pojmenuje a zhodnotí účinky barevných tónů,
5. předvede další grafické techniky (linoryt, malovaný a kreslený monotyp),
6. vysvětlí a popíše dělení plošné tvorby (kresba, malba, grafika).

5. ročník

Žák:

1. vědomě využije vlastností a výrazových hodnot obrazotvorných prvků- shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase...,
2. ukáže, jak vytváří kompozici,
3. dodržuje vyváženost prvků v obraze,
4. pracuje se zachycením světla a stínů v kresbě, malbě i grafice,
5. záměrně využije valéry všech barev,
6. použije princip vrstvení barev u barevného linorytu,
7. vysvětlí a popíše dělení grafických technik.

6. ročník

Žák:

1. s pochopenými vlastnostmi obrazotvorných prvků experimentuje a parafrázuje je,
2. výtvarně vyjádří abstraktní představy,
3. přepisuje realitu studijní kresbou a malbou,
4. užije stylizaci a abstrakci reálných prvků,
5. spolupracuje na instalaci výtvarných prací,
6. vyhledá na internetu potřebné informace z oblasti výtvarného umění.

7. ročník

Žák:

1. porovná, zhodnotí a využije účinků obrazových prvků, včetně jejich vzájemných vztahů,
2. samostatně volí techniku vzhledem k námětu a formátu díla,
3. komponuje výtvarné dílo,
4. předvede znalost perspektivy,
5. uplatní písmo ve výtvarné tvorbě,
6. respektuje odlišnosti jiných výtvarných projevů,
7. instaluje výtvarné práce,
8. samostatně, za pomoci konzultací, vypracuje závěrečnou práci složenou z několika částí,
9. vypracuje výtvarnou formou prezentaci vybraného uměleckého slohu, kde předvede znalost základních výtvarných pojmů, orientaci v historii a vlastní výtvarný názor.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. vědomě uplatní výrazové a kompoziční vztahy; experimentuje,
2. použije výtvarné techniky I. stupně a zdokonalí je,
3. tvoří modelaci světlem a stínem v kresbě a malbě,
4. při studijní kresbě předvede znalost principů perspektivního vyjádření prostoru,
5. provede samostatně grafickou technikou úkol dle vlastní kresebné studie,
6. rozliší a propojí obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy,
7. posoudí znaky a symboly; použije analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci.

II. ročník

Žák:

1. zná výtvarnou zkratku,
2. kombinuje vztah obrazu a písma v ploše nebo v počítačové grafice,
3. výtvarně reaguje na své postavení ve společnosti a obhájí své postoje,
4. zpracuje svá výtvarná díla dále s využitím moderních technologií – grafická úprava v PC, multimediální prezentace,
5. transformuje poznatky výtvarného díla ve vlastní tvorbě (parafráze, výtvarné variace, sbírky detailů, zásahy do reprodukce – koláže a dekoláže...).

Poznámky: Žák uplatní své znalosti, schopnosti, dovednosti a zkušenosti získané z předmětu Plošná tvorba v navazujícím předmětu Volná tvorba.

Vyučovací předmět **Prostorová tvorba**

Specifickými haptickými zážitky obohacuje cit žáků pro materiál.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

1. použije základní dovednosti – hnětení, válení, koulení, hmatky,
2. experimentuje s materiály a nástroji (tvaruje tvořivě modelovací hmotu, použije různé nástroje – např. vidličku, víčka, lis na česnek),
3. tvaruje papír stříháním, trháním, ohýbáním,
4. drží nástroje správně, modeluje špičkami prstů,
5. si osvojí normy chování v kolektivu, spolupracuje s učitelem i ve skupině,
6. vymodeluje jednoduchý tvar podle skutečnosti,
7. soustředí se na tvůrčí činnost a usiluje o její dokončení.

2. ročník

Žák:

1. analyzuje vlastnosti materiálů a jejich „odpověď“ na mačkání, trhání, prořezávání a vrstvení,
2. specifikuje kontrasty jednotlivých textur (např. drsnost, hrubost X jemnost, měkkost),
3. seznámí se s vlastnostmi obrazotvorných prvků v prostoru,
4. vymodeluje tvar složený z jednoduchých geometrických tvarů,
5. aplikuje naučené pracovní postupy při zhotovení výrobku z keramické hlíny,
6. zhotoví reliéf.

3. ročník

Žák:

1. využije všech stop nástrojů,
2. uvede klady a zápory jednotlivých technik, např. práce s plastelínou, s kašírovací hmotou, se sádrou; vyzkouší reakci různých materiálů na svou práci; analyzuje vhodnou cestu k vyjádření výtvarného cíle,

3. analyzuje výtvarné hodnoty běžných materiálů ze svého okolí (sbírky přírodnin, deklasovaný materiál...),
4. pracuje s tvarovou a prostorovou pamětí, chápe mnohopohledovost plastické práce (při práci otáčí své dílo a věnuje se mu z každého pohledu),
5. zhotoví plastické dílo z plátů nebo válečků,
6. použije bezpečně nástroje, materiály a vybavení, dodržuje určená pravidla,
7. vysvětlí základní pojmy - reliéf, socha, sousoší.

4. ročník

Žák:

1. prostorově zobrazí vnímatelnou realitu např. modelováním, kaširováním a tvarováním materiálu,
2. vytvarovaný papír vrství a kombinuje tvary, v diskusi rozliší harmonii a disharmonii v tvarování papíru a v prostorovém komponování,
3. pracuje s lineárním materiálem např. motouzy, provazy, dráty,
4. modeluje složitější tvary,
5. ozdobí hotový vypálený výrobek z keramické hlíny,
6. vysvětlí pojmy – bas reliéf, haut reliéf, zahloubený reliéf.

5. ročník

Žák:

1. konstruuje prostorové kompozice,
2. vyjadřuje se v reliéfu; předvede znalost reliéfní redukce výšek,
3. aplikuje souvislost mezi velikostí objektu a nosností materiálu,
4. záměrně a samostatně tvaruje daný materiál,
5. reaguje na estetickou úroveň předmětů denní potřeby.

6. ročník

Žák:

1. trojrozměrně vyjádří představy(přepís zážitku), stylizuje, využije nadsázky,
2. přepíše realitu reliéfem,
3. zhotoví dutý tvar,
4. seznámí se s užitým uměním vybraného regionu.

7. ročník

Žák:

1. experimentuje ze zvládnutými technikami prostorového vyjadřování,

2. pozná a vědomě použije obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, např. tvar, světlo a stín, textura,
3. sdělí obsah a záměr vlastní tvůrčí práce, komunikuje o zhotoveném výrobku s ostatními,
4. posoudí v diskuzi vzájemný vztah několika prvků v prostoru – rozložení, velikost a proporce, vzájemná vzdálenost,
5. vybere si individuálně podněty k výtvarné tvorbě z různých oblastí světové kultury.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. rozliší a propojí obsah a formu (co chce vytvořit a jak to vytvoří),
2. posoudí v diskuzi znaky a symboly,
3. ve výtvarné prostorové tvorbě použije analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci, perforaci a destrukci...,
4. prostorově zpracuje části lidského těla.

II. ročník

Žák:

1. podle individuální manuální zručnosti předvede techniky závislé na odebírání hmoty (dřevo, pórobeton, sádra),
2. vnímá materiál jako výhodu, ne překážku; tvoří z čehokoli,
3. správně používá odbornou terminologii.

Poznámky: Žák uplatní znalosti, schopnosti, dovednosti a zkušenosti získané z předmětu Prostorová tvorba v navazujícím předmětu Volná tvorba.

Vyučovací předmět **Netradiční výtvarná tvorba**

Skládá se z objektové (důrazem je těsný kontakt s materiálem) a akční tvorby (ta se vztahuje k jedinci, je charakterizována dobou trvání a má multimediální charakter).

Dalším zaměřením je animace (kreslená, plošková, s předměty, loutková a následná práce na PC) a multimediální tvorba. Všímá si současného umění.

Vyučovací předmět Netradiční výtvarná tvorba se uzavírá v I. stupni návrhem a realizací netradičního oděvu (kombinuje výtvarné techniky; užitou tvorbu; deklasovaný materiál).

I. stupeň

3. ročník

Žák:

1. experimentuje s materiály a nástroji,
2. stříhá, ohýbá, přerývá, mačká, trhá, prořezává, vrství, opálí a zakouří (technika fymáže) materiál (např. papír),
3. analyzuje kontrasty jednotlivých textur,
4. analyzuje a rozčleňuje výtvarné hodnoty běžných materiálů ze svého okolí (sbírky přírodnin, deklasovaný materiál), komponuje,
5. osvojí si normy chování v kolektivu, spolupracuje s učitelem i ve skupině.

4. ročník

Žák:

1. aplikuje zkušenosti s materiály a nástroji,
2. specifikuje vlastnosti materiálů (křehkost, drsnost, ohebnost) a jejich vliv na výtvarnou formu,
3. si prožije výtvarnou akci a zdokumentuje ji, formuluje vlastní pocity,
4. vyjmenuje, co potřebuje k tvorbě v plenéru,
5. vyjmenuje a popíše hlavní znaky základních netradičních výtvarných postupů (koláž, frotáž, roláž, dekoláž, asambláž, muchláž; fymáž),
6. předvede prvky objektové a akční tvorby.

5. ročník

Žák:

1. vyřeší základní problémy v komponování výtvarné animace (postup práce při výrobě i při práci v animačním programu),
2. využije znalosti z plošné a prostorové tvorby,
3. prokáže znalost práce s digitálním fotoaparátem,
4. provede úpravu fotografií v IT technice,
5. rozšíří svou zkušenost o další „moderní“ výtvarnou techniku,
6. seznámí se s dílem současného umělce.

6. ročník

Žák:

1. zkomponuje výtvarné dílo - využije dosud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti, použije NVT,
2. výtvarně vyjádří abstraktní představy a stylizuje je,
3. předvede složitější úpravy fotografií v programu či aplikaci,
4. vytvoří samostatně výtvarnou animaci,
5. předvede znalost teorie (druhy animace; významní animátoři),
6. zhodnotí na základě osobních zkušeností svou práci i tvorbu druhých,
7. rozšíří svou zkušenost o další „moderní“ výtvarnou techniku,
8. seznámí se s dílem současného umělce.

7. ročník

Žák:

1. zkombinuje znalosti, dovednosti a zkušenosti z výtvarné tvorby,
2. použije nadsázku; pracuje se znaky a symboly,
3. propojí výtvarné s praktickým; odhadne účinky svého snažení s materiálem,
4. tvoří z čehokoli; využije deklasovaný materiál,
5. si individuálně vybere podněty k výtvarné tvorbě z různých oblastí světové i domácí kultury,
6. předvede a obhájí veřejně výtvarné dílo,
7. vytvoří netradiční oděv dle námětu,
8. rozšíří svou zkušenost o další „moderní“ výtvarnou techniku,
9. seznámí se s dílem současného umělce.

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. využije objektovou a akční tvorbu, netradiční výtvarné postupy (koláž, frotáž, roláž, dekoláž, asambláž, muchláž; fymáž), animuje,
2. pracuje s vizuálními znaky a symboly; užije analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci, perforaci a destrukci,
3. samostatně vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí výtvarné kultury; vybere si podněty pro vlastní tvorbu,
4. diskutuje o výtvarné tvorbě, respektuje různá hlediska, obhájí svůj postup práce a výsledek.

II. ročník

Žák:

1. si podle individuálního zájmu vybere techniku zpracování tématu,
2. vědomě využije výrazové možnosti multimediální tvorby,
3. předvede samostatně některou z nových forem výtvarného vyjadřování a vyjádří s jejich pomocí vlastní myšlenku (instalace, body art, land art...),
4. zorganizuje výtvarnou akci dle svých možností a zájmu.

Poznámky: Žák své znalosti, schopnosti, dovednosti a zkušenosti získané z předmětu Netradiční výtvarná tvorba uplatní v navazujícím předmětu Volná tvorba.

Vyučovací předmět **Výtvarná kultura**

V průběhu studia prvního stupně postupuje celou výukou ve všech předmětech. Nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi člověkem a uměním, sleduje vývoj kultury napříč historií a nabízí podněty k zpracování. Výstupy (dosažené znalosti) jsou stanoveny v rámci jednotlivých předmětů.

Do učebního plánu s vymezenou hodinovou dotací vstupuje až v druhém stupni, kdy informace řadí do přehledného souboru znalostí

II. stupeň

I. ročník

Žák:

1. komunikuje s uměleckým dílem, dokáže ho popsat srozumitelným výtvarným jazykem – popíše účinky využitých obrazotvorných prvků (bod, linie, barva, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura),
2. posoudí vztah tématu a použité výtvarné formy uměleckého díla,
3. orientuje se ve vývoji výtvarného umění (pravěk – současnost),
4. posoudí umělecké koncepty díla (významová, konstruktivní, empatická a prožitková složka).

II. ročník

Žák:

1. výtvarně vyjádří vhodnou formou prožitek ze setkání s uměleckým dílem,
2. vyjádří a zdůvodní roli umění v denním životě (užité umění, odívání, průmyslový design),
3. informace z uměleckých přednášek, diskuzí a setkání zařadí do přehledného souboru (vypracuje přehledný systém zápisků),
4. vypracuje výtvarnou formou prezentaci daného uměleckého slohu.

III. ročník

Žák:

1. nastuduje vývoj výtvarného umění (od pravěkého umění až po současnost),
2. vyhledá paralely inspirace v dějinách výtvarného umění,
3. posoudí vliv uměl. stylu na užité umění (keramika, oděv, šperk...),

IV. ročník

Žák:

1. analyzuje vývoj výtvarného umění, hledá podobná témata; návraty a znovuzrození uměleckých stylů,
2. prezentuje vlastní vkus a názor na díla, v rozhovoru ho obhájí (ale i naslouchá hodnocení druhých),
3. navrhne a vytvoří pracovní listy na vybraný umělecký sloh, jimiž prokáže znalosti z oblasti výtvarné kultury.

Vyučovací předmět Volná tvorba

Využívá všech dosažených znalostí, dovedností a zkušeností z předchozího studia a rozvíjí je.

II. stupeň

III. ročník

Žák:

1. uplatní znalosti, dovednosti a zkušenosti získané v předmětech (P, M, NVT, VK),
2. použije technologické postupy základních tradičních (kresba) i netradičních výtvarných technik (koláž, frotáž),
3. dá hlubší význam akcím, objektům a instalacím (pracuje v přípravě s množstvím námětů, analyzuje podněty...),
4. použije odbornou terminologii,
5. zdokumentuje vlastní práce, uvědomí si svůj vývoj a pokroky,
6. samostatně navrhne možnosti témat a zpracování své absolventské práce.

IV. ročník

Žák:

1. pracuje samostatně; vybere si námět, vyjadřovací prostředky, formu výtvarného jazyka,
2. analyzuje z různých úhlů podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově (z hlediska času, lokality...),
3. prezentuje svou práci; volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci,
4. vyjádří svůj názor na roli umění v denním životě (užité umění, odívání, průmyslový design...),

5. zvolí si téma své absolventské práce podle individuálního zaměření navrhne ji, zpracuje a obhájí.

5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Je to doplňující vzdělávací obor rámcově vzdělávacích programů základního vzdělávání.

Základním stavebním kamenem je, prostřednictvím dramatické hry a improvizace, dramatická výchova. Její podstatou je především práce s mezilidskými vztahy a situacemi, které vycházejí z dětské hry - „jako“.

V jednotlivých předmětech dostávají žáci možnost vstoupit do rolí, zažít si a „nanečisto“, řešit mnohé navozené životní situace. Prozkoumávají dané okolnosti, orientují se v lidských pocitech, myšlenkách, motivech jednání, názorech, mezilidských vztazích a na základě vlastní empatie se učí odpovědně rozhodovat, zaujímat stanovisko, vyjádřit svůj hodnotící názor, sebekriticky přijmout reflexi skupiny a tím dramatická výchova pomáhá utvářet rozmanitou osobnost žáků.

U žáků systematicky rozvíjíme a kultivujeme prostředky lidské komunikace – tvoření dechu, hlasu, artikulace, správné držení těla. V praktických cvičeních podněcujeme obrazotvornost a tvořivost, pohybové a rytmické dovednosti. Vedeme žáky, aby získané dovednosti zúročili v psychofyzickém jednání, a to ať v běžných životních situacích, tak ve vlastní dramatické tvorbě.

5.4.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Přípravné studium je jednoleté či dvouleté.

Dvouleté studium navštěvují děti od 5 let.

První ročník obsahuje předmět Dětská umělecká dílna. Nabízí propojení hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru. Prožitkovou formou se děti seznámí se základními technikami práce jednotlivých oborů a tvořivě rozvinou své schopnosti. Během tohoto školního roku se může vyprofilovat sklon dítěte k oboru, kterému se bude dále věnovat. Plán a očekávané výstupy jsou v této kapitole.

Učební plán

Dvouleté studium

Předmět	I. pololetí	II. pololetí
Dětská umělecká dílna	1,5	1,5
Přípravná dramatická výchova	1	1

Poznámky: organizace výuky předmětu Dětská umělecká dílna bude probíhat ve skupině do 10 dětí; bude vyučován v projektových blocích: dramatická výchova, hudební výchova, výtvarná výchova

Jednoleté studium

Předmět	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná dramatická výchova	1	1

Poznámky: předmět Přípravná dramatická výchova se vyučuje kolektivně

Učební osnovy vyučovaných předmětů

Vyučovací předmět **Dětská umělecká dílna – literárně-dramatický obor**

1. ročník Přípravného studia

1. Žák umí prozkoumat prostor a orientuje se v prostorových pojmech.
2. Žák přizpůsobí své chování skupině.
3. Žák se orientuje v pravidlech dramatické hry.
4. Žák přednese jednoduchá říkadla a rozpočítadla, vystihne jednoduchý rytmus.

Vyučovací předmět **Dětská umělecká dílna – hudební obor**

1. ročník Přípravného studia

Žák:

1. dodržuje pravidla chování při práci v kolektivu,
2. reaguje na hudbu pohybem,
3. imituje rytmické a melodické motivky,
4. orientuje se v prostoru, hraje na tělo,
5. zopakuje správně jednoduchý rytmus,
6. napodobí správné pěvecké návyky.

Vyučovací předmět **Dětská umělecká dílna – výtvarný obor**

1. ročník Přípravného studia

Žák:

1. experimentuje, spontánně tvoří,
2. orientuje se v ploše a prostoru (zná a vnímá rozdíly v pojmech: nahoře, dole, šířka, výška...),
3. ukáže správné držení tužky,
4. provede haptické hry (trhání, lepení, ohýbání),
5. pozná rozdíl mezi kresbou a malbou,
6. analyzuje barevné tóny,

7. koordinuje ve spolupráci s učitelem vlastní výtvarný proces (příprava pomůcek, tvorba, úklid, hodnocení práce...),
8. spolupracuje s učitelem na hodnocení práce své i druhých.

Vyučovací předmět **Přípravná dramatická výchova**

2. ročník Přípravného studia

1. Žák použije variabilitu s pravidly dramatických her, dodržuje vedoucí a vedlejší úlohu v pohybových hrách.
2. Žák aktivně zvládne spolupráci na společné činnosti, dodrží dohodnutá pravidla chování v hodinách.
3. Žák rozvine základy správného držení těla, ovládá základní orientaci v prostoru.
4. Žák svými slovy sdělí děj, zážitek a popíše svůj pocit ze hry.
5. Žák popíše svými slovy a předvede stav uvolnění u sebe i u partnera.
6. Žák se zapojuje do skupinového hodnocení.

5.4.2 Studijní zaměření Dramatika

Učební plán

I. stupeň

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Průpravná dramatika	1	1	2	2	2		
Čtenářské dovednosti	0,5	0,5					
Dramatická hra						2	2
Přednes			1	1	1	1	1

Poznámky: všechny předměty se vyučují kolektivně, pouze předmět Přednes se vyučuje ve skupince maximálně 5 žáků a žák jej může navštěvovat na doporučení vyučujícího i v nižším ročníku; pokud předmět Čtenářské dovednosti navštěvuje žák 1. třídy ZŠ, je hodnocen za mluvní aktivitu v hodině

II. stupeň

Předmět	1. ročník ¹	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Dramatická tvorba	1	1	1	1
Přednes a dramatický projev	2	2	2	2

Poznámky: předmět Dramatická tvorba se vyučuje kolektivně; předmět Přednes a dramatický projev se vyučuje ve skupince 2 až 3 žáci

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Průpravná dramatika**

I. stupeň

1. ročník

1. Žák uplatní pravidla dramat. her, aktivně a soustředěně se účastní dramatické hry.
2. Žák vystihne možnost vcítit se do pocitu partnera.
3. Žák vyjmenuje základní body příběhu (začátek a konec).
4. Žák rozvine základy správného držení těla, pojmenuje základní části těla.
5. Žák zdokonalí základní orientaci v prostoru a využívá jej s ohledem na partnery v něm.
6. Žák experimentuje se základní stavbou jednoduché etudy (slovem, pohybem, zvukem).
7. Žák svými slovy popíše své pocity, zhodnotí dodržování pravidel partnerů ve hře.

2. ročník

1. Žák vyjmenuje a dodržuje pravidla dramatických her, zrealizuje obměnu.
2. Žák obohacuje vztahy ve skupině, respektuje partnera a spolupracuje s ním, zohledňuje kritické názory druhých.
3. Žák sděluje své představy prostřednictvím fantazie a představivosti slovem, kresbou a jednoduchým pohybem.
4. Žák rozliší hlavní a vedlejší úlohu ve hře.
5. Žák v příběhu nachází a jednoduchým způsobem vyřeší problém.
6. Žák uplatní zvládnuté pohybové dovednosti, pohybem reaguje na změnu rytmu, pohotově vyjádří formace (početní skupiny) v prostoru, respektuje pojem štronzo.
7. Žák rozliší napětí a uvolnění a využije ho v praktické činnosti.
8. Žák uplatní zvládnuté mluvní dovednosti, osvojí si jednoduchá artikulační cvičení.
9. Žák prozkoumá možnosti hry s předmětem, improvizuje z něj loutku.

3. ročník

1. Žák improvizuje pohybem, zvukem, slovem přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností.
2. Žák verbálně improvizuje s partnerem, rozvine stavbu příběhu, konflikt dramatické situace, zrealizuje schopnost vést a nechat se vést.
3. Žák věcně zformuluje svá sdělení.
4. Žák přijme a realizuje svoji roli v etudě, prozkoumá jednoduché etické

problémy.

5. Žák vypracuje etudu se základními uzlovými body děje (expozice, konflikt v příběhu, krize).
6. Žák prozkoumá možnosti použití zástupné rekvizity, zástupného textu.
7. Žák svými slovy vyjádří, co je to imaginární rekvizita, využívá ji v dramatické hře.
8. Žák experimentuje v dramatických hrách a etudách s materiálem a předmětem.
9. Žák prostřednictvím živého obrazu zapojí prostorovou představivost a vyjádří svůj pocit, náladu, vztah k partnerovi.
10. Žák vysvětlí a uplatní v partnerské spolupráci pojem asociace.
11. Žák pravdivě a bez ohledu na úzké vztahy v kolektivu vyjádří veřejně svoje hodnotící stanoviska a totéž přijme od partnerů, podílí se na společném výběru témat pro skupinovou aktivitu.
12. Žák udrží osobní zodpovědnost - dokončí a předvede výsledek společné práce.

4. ročník

1. Žák improvizuje v malé skupině na vystavění pointovaného sdělení obsahu.
2. Žák ve hrách a cvičeních sděluje pomocí empatického cítění, osobitě charakterizuje postavy a řeší situace, dokáže v průpravných etudách navázat vztah s partnerem.
3. Žák zpřesňuje jednání v roli, uplatní vhodnou rekvizitu a text.
4. Žák zpracuje slovem a pohybem obsah zvoleného tématu, uplatní své schopnosti a dovednosti v souborové práci - fixuje děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná.
5. Žák svými slovy vysvětlí pravdivé jednání v partnerské spolupráci, ve verbálním i nonverbálním projevu.
6. Žák fixuje základní principy stavby dramatického tvaru.
7. Žák vyjádří své individuální zážitky z četby, poslechu hudby, z výtvarného díla zapojením vlastní fantazie a představivosti, vlastní tvořivou činností, písemně zachycuje daný námět.
8. Žák dbá na osobní zodpovědnost za výsledek společné práce, kriticky zhodnotí výsledky kolektivní práce.

5. ročník

1. Žák zdokonalí své pohybové dovednosti, propojí koordinaci pohybu se změnou rytmu a charakterem hudby a slova.
2. Žák fixuje prostor a pohybuje se v něm, reaguje na partnera v prostoru, v dramatickém jednání uplatní a zdokonalí své schopnosti, slovně a pomocí gest reaguje na partnera.
3. Žák uplatní konkrétní možnosti využití zástupné a imaginární rekvizity.
4. Žák zdokonalí souborovou improvizaci a jednoduchým jednáním rozhodne její řešení.

5. Žák se nonverbálně vyjádří pomocí gest, mimiky a postojem těla, osobní invencí prohlubuje vztah k dramatické činnosti.
6. Žák ve hrách a cvičeních vystihne různá stanoviska k řešení konfliktu s různým vyústěním děje, najde uplatnění svého dramatického projevu v různých typech a žánrech dramatického sdělení (témata ze současného života, pověsti apod.).
7. Žák uplatní přirozené a pravdivé jednání v komunikaci s partnerem, sdělně na něj reaguje.
8. Žák prozkoumá možnosti použití loutky v etudě.
9. Žák vystihne kritiku vlastní práce a vyjádří svá stanoviska v hodnotící diskusi, zdokonalí samostatné slovesné vyjádření.

Vyučovací předmět **Čtenářské dovednosti**

I. stupeň

1. ročník

1. Žák nachází radost a uspokojení v poslechu čteného a vyprávěného textu.
2. Žák využije možnosti vyprávět svými slovy obsah přečteného textu, vyjádřit se k postavám.
3. Žák prozkoumá možnosti základních čtenářských dovedností (nádech na začátku věty, pokles hlasu při tečce – nehodnotí se u žáků 1. třídy ZŠ).
4. Žák udrží pozornost při poslechu krátkého prozaického či veršovaného textu.

2. ročník

1. Žák odliší v textu roli vypravěče od jednajících postav (silou hlasu, zabarvením, parafrázováním postav).
2. Žák využije možnosti vyprávět obsah přečteného textu, vyjádřit se k postavám, převyprávět text svými slovy i za jinou postavu.
3. Žák v četbě využije základních čtenářských dovedností (nezvedat hlas při otázce).
4. Žák soustředěně čte text s partnerem (rozhovor).

I. stupeň

6. ročník

1. Žák užívá dosažené pohybové techniky v dramatické činnosti, improvizaci.
2. Žák sděluje svůj úkol v dramatické hře kultivovaně a přirozeně, pravdivým emotivním jednáním, zapojuje představivost, fantazii, smysl pro rytmus, dynamiku, prostorové cítění, hudebnost.
3. Žák rozvine využití zástupné a imaginární rekvizity.
4. Žák sestaví a ukáže vlastní varianty her a cvičení, navrhne a realizuje vlastní náměty.
5. Žák dialogem předvede dramatický výstup s loutkou.
6. Žák na základě zadaných pojmů (předmět, slovo, zvuk) písemně vypracuje či fyzickým jednáním zachycuje příběh.
7. Žák se orientuje v pojmech dramaturgie, režie, scénografie, doporučí možná řešení (scénickou hudbu, světlo, náznakovou scénu, použití rekvizity, kostýmu).
8. Žák vystihne práci svou i druhých, uplatní sebereflexi.
9. Žák samostatně analyzuje charakter postavy a fixuje její jednání v dramatických situacích, s pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy v kontaktu s partnerem.
10. Žák obhájí svoji myšlenku, ale i respektuje názory ostatních.

7. ročník

1. Žák vyhledá a proměňuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků
2. Žák vyjádří zvolenou (hudební či výtvarnou) předlohu pohybem, verbálním, nonverbálním způsobem, použitím rekvizity či loutky, propojuje získané znalosti a dovednosti v tvůrčích činnostech.
3. Žák rozebere dramaturgický i režijní plán dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, vyjádří své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách.
4. Žák vybere divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, prezentuje svoji roli při jeho realizaci, užívá nadsázky.
5. Žák písemně zachycuje drobný jevištní tvar a užívá dramatických či loutkářských prostředků a předvede je individuálně či ve skupině.
6. Žák zhodnotí na základě získaných vědomostí a dovedností dramatické a literární dílo.
7. Žák obhájí kritiku svého výkonu i práce druhých a sděluje hlubokou sebereflexi
8. Žák prezentuje úroveň dosažených znalostí a dovedností na absolventském Vystoupení.

9. Žák se vyjádří pomocí divadelních výrazových prostředků a prvky divadelního jazyka při společné realizaci divadelního tvaru, přijme svoji roli při jeho realizaci.

Vyučovací předmět **Přednes**

I. stupeň

3. ročník

1. Žák sděluje formou mluvních cvičení (náladu, jednání postavy).
2. Žák svými slovy vyjádří myšlenku textu.
3. Žák identifikuje prózu či poezii.
4. Žák společně s učitelem rozebere text, pojmenuje vlastnosti postav.
5. Žák využije pro sdělení správného držení těla.
6. Žák použije měkký hlasový začátek, melodickou modulaci hlasu.
7. Žák dodržuje správné zásady dýchání - prodloužený výdech, dechovou oporu.
8. Žák seznamuje spolužáky se zajímavou literaturou.

4. ročník

1. Žák si aktivně osvojí vhodná literární díla, seznámí se s autorem a ilustrátorem.
2. Žák provede artikulační cvičení se zapojením správného držení těla, zřetelným vyslovováním hlásek.
3. Žák pracuje s těžištěm těla.
4. Žák s pomocí učitele vyhledá vhodný text, svými slovy vyjádří hlavní myšlenku, popíše vlastnosti jednajících postav.
5. Žák pojmenuje základní dějové body příběhu (úvod, zápleтка, rozuzlení, závěr).
6. Žák sděluje text získanými prostředky mluvního projevu - tempo, pauza, rytmus, frázování, dynamika, gradace.
7. Žák aktivně používá slovní zásobu.
8. Žák zrealizuje pomocí získaných komunikačních dovedností výsledný tvar na veřejnosti.

5. ročník

1. Žák vyslovuje závěrečné hlásky
2. Žák uplatní při variacích textu správné mluvní návyky
3. Žák proměňuje svůj osobitý, kultivovaný projev v daném textu
4. Žák vybere a konzultuje s učitelem zvolený text a analyzuje ho

5. Žák vlastní interpretaci textu vyjádří svůj postoj a vztah k dané předloze
6. Žák písemně zachycuje vlastní námět
7. Žák předvede techniku vedení dialogu s partnerem

6. ročník

1. Žák zdokonalí techniku řeči pomocí náročnějších artikulačních a hlasových cvičení.
2. Žák samostatně vybere a navrhne použití výrazových prostředků v textu.
3. Žák realizuje a obohacuje myšlenku autora textu o vlastní postoj.
4. Žák souvisle a plynule sděluje na dané téma s minimální přípravou.
5. Žák pohotově reaguje při slovní improvizaci - konferování, výklad, reportáž.
6. Žák obhájí svůj interpretační postoj.

7. ročník

1. Žák sestaví a realizuje s mladšími spolužáky hlasovou a pohybovou rozcvičku.
2. Žák samostatně vyhledá vhodný text a kultivovaně, tvořivě a s osobním zaujetím ho veřejně interpretuje.
3. Žák navrhne a realizuje vhodné použití mimoslovních komunikačních prostředků.
4. Žák fixuje kontakt s divákem.
5. Žák rozliší pravdivé jednání a sdělení.
6. Žák plynule sděluje na dané téma bez přípravy a fixuje improvizací sdělení.
7. Žák se orientuje v základních pojmech tvůrčího psaní a vyjmenuje je.
8. Žák objasní svůj kritický názor a formuluje pomocná opatření.

Vyučovací předmět **Dramatická tvorba**

II. stupeň

I. ročník

1. Žák rozvine dramatické situace a uplatní psychofyzické jednání.
2. Žák improvizuje pohybem a řečí těla, pravdivě sděluje a vyjadřuje vztah k partnerovi, daným okolnostem.
3. Žák prostřednictvím dramatických cvičení a etud obohacuje a zcitlivuje svoje smyslové a citové jednání.

4. Žák vyhledá a obhájí zvolenou předlohu pro skupinovou tvorbu a pod vedením učitele ji zrealizuje v krátký ucelený divadelní tvar (spoluvytváří scénář, scénografii, zvolí scénickou hudbu).
5. Žák rozebere a zhodnotí složky dramatického díla (divadelní inscenaci, film, televizní inscenaci).

II. ročník

1. Žák pohotově improvizuje pohybem, slovem, mimikou, gestem na změnu okolností a jednání partnera.
2. Žák využívá ve cvičeních fází psychického jednání (podnět, reakce, zhodnocení).
3. Žák ve cvičení zpracuje kontrast v jednání s partnerem.
4. Žák v diskusi obhájí chování a jednání své dramatické postavy.
5. Žák vyjádří zážitek stylizovaným projevem.
6. Žák prohlubuje svůj podíl na realizaci složek dramatického tvaru.
7. (navrhne kostým, rekvizity, masku, použití loutky).
8. Žák si ověří a obohacuje schopnost motivovat a vést mladší partnery v krátkých cvičeních a improvizacích.
9. Žák rozliší jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna, choreografie) a pochopí, jak ovlivňují práci herce.

III. ročník

1. Žák rozvine své improvizální dovednosti v dialogu s partnerem (se změnou daných okolností, vztahů, výměnou rolí).
2. Žák v improvizované etudě udrží v jednání zadaný typ- charakter.
3. Žák prohloubí a obohatí svůj mluvní a pohybový stereotyp v dramatickém jednání, ve sdělení charakteru postavy, řešení situací.
4. Žák slovně a prakticky na konkrétním příkladu rozliší složky dramatického díla (literární předloha, typ scény, ...) a ve spolupráci s učitelem navrhne jejich uplatnění.
5. Žák spolupracuje na výběru předlohy a složek dramatického tvaru se skupinou mladších spolužáků a veřejně zrealizuje ucelený tvar.
6. Žák rozliší a upozorní, kdy jednání partnera vychází z jeho pravdivého psychofyzického jednání.
7. Žák vyjádří vztahy v dialogu využitím divadelních výrazových prostředků.
8. Žák prohlubuje dovednost výběru vhodného námětu pro ostatní členy kolektivu a spoluvytváří její zrealizování za pomoci učitele v ucelený dramatický tvar.
9. Žák v reflexi vystihne tematický záměr zhlédnuté inscenace, dá do souvislosti smysl použitých inscenačních prostředků, zhodnotí hereckou složku (zda byla v souladu s tematickým záměrem inscenace).

IV. ročník

1. Žák písemně vypracuje či upraví scénář a zrealizuje jej s dalšími členy kolektivu.
2. Žák podle vlastního výběru předvede zvolenou složku dramatického díla.
3. Žák připraví a zrealizuje absolventské vystoupení a tvořivě v něm odvede svůj zadaný úkol.
4. Žák využívá výměny rolí při řešení problémových míst v tvorbě dramatického tvaru, podílí se na společném řešení vedoucím k realizaci daného inscenačního záměru.
5. Žák rozebere a vysvětlí složky zhlédnutého dramatického díla a zaujme a vyjádří svůj kritický postoj.

Vyučovací předmět **Přednes a dramatický projev**

II. stupeň

I. ročník

1. Žák využívá pro sdělování základní výrazové prostředky – hlas, pohyb.
2. Žák uplatní kondiční vybavenost jazykovými rozcvičkami.
3. Žák vyhledá a zpracuje text, který ho zaujme, a k jeho ztvárnění použije osobitých výrazových prostředků.
4. Žák v dramatickém projevu rozvine a obohacuje získané dovednosti v práci s pauzou a mimoslovními prostředky přednesu (gesta, výtvarné a hudební).
5. Žák provede bez přípravy krátké sdělení na dané téma.
6. Žák zpracuje a přínosným způsobem představí život a dílo autora své předlohy a seznámí s nimi skupinu.
7. Žák zrealizuje texty odlišného žánru.
8. Žák interpretuje text jako svoji výpověď.
9. Žák se spolupodílí na přípravě dramatického zpracování literární předlohy s mladšími spolužáky.

II. ročník

1. Žák nadále udrží a rozvine technickou úroveň mluvního projevu pomocí hlasových, kondičních rozcviček.
2. Žák rozebere zvolenou poezii, uplatní tak poznatky z teorie verše a sdělí ji pomocí nabytých vědomostí.
3. Žák pravdivě a sdělně jedná v kontrastu k daným okolnostem nebo vztahu

k partnerovi detailnějším sdělení zvoleného tématu.

4. Žák připraví a provede kondiční rozcvičku se skupinou.

III. ročník

1. Žák spolupracuje s mladšími spolužáky při výběru a rozkrývání textů (téma, motivy, vrchol, napětí, temporytmus).
2. Žák samostatně provede dramatickou úpravu textu, nastuduje a na veřejnosti interpretuje text osobitým způsobem (poezie, próza, drama).
3. Žák předvede svoje vyjadřovací techniky v roli konferenciéra, moderátora.
4. Žák v reflexi obhájí svá kritická stanoviska.

IV. ročník

1. Žák samostatně vyhledá a osobitě a kultivovaně nastuduje a přednese zvolený text jak prozaický, tak poezii či dramatickou literaturu.
2. Žák rozebere a samostatně vyhodnotí text mladších spolužáků a navrhne jiné možnosti sdělení a uchopení předlohy.
3. Žák obohacuje své znalosti studiem dalšího materiálu ke zvolenému tématu (informace o autorovi, dobové reakce kritiky, sociokulturní souvislosti).
4. Žák individuálně tvořivě a s využitím získaných hereckých dovedností zahraje danou roli v absolventském představení.

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na naší škole mají možnost studovat také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami v rámci společného vzdělávání.

Pokud prokáží potřebné schopnosti nutné ke studiu v daném oboru, bude výuka individuálně uzpůsobena žákovi, v souladu s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami. Ředitel školy tyto žáky zařadí na základě posudku z pedagogicko - psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra (SPC). Na základě žádosti zákonných zástupců žáka a podle výsledků odborného vyšetření vytvoří pedagog roční individuální plán. Imobilním žákům nabízíme výuku v bezbariérových prostorách základní školy.

U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, můžeme díky vlastní pedagogické diagnostice poskytnout prvotní zvýšenou podporu. Ta se provádí na základě pozorování, rozhovoru, ústního prověřování znalostí a dovedností v teoretických předmětech, rozboru výsledků domácí přípravy, činnosti žáka a pedagogického přístupu vyučujících.

Ve škole je nastaven vnitřní komunikační systém mezi učiteli, školou a rodiči, který umožňuje soustavnou interakci mezi všemi aktéry vzdělávání:

1. vytvoření prostoru pro konzultace učitelů mezi sebou a konzultace učitelů s rodiči a žáky o vzájemné spolupráci při domácí přípravě a rozvíjení schopností žáka,
2. nastavení mechanismů komunikace uvnitř školy např. projednávání na pedagogické radě a možnost dalšího vzdělávání učitelů na toto téma,
3. podpora a uplatnění podpůrných opatření spočívající především v organizaci práce s žákem, v metodách výuky, ve způsobech hodnocení žáka, v poskytnutí pomůcek, které nevyžadují další finanční prostředky, popř. vytvořením Plánu pedagogické podpory, který popisuje úpravy ve způsobech práce s žákem.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, speciálního pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko – psychologické poradny, speciálně pedagogického centra) a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

O navýšení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru. Individuální plán se v tomto případě nevytváří.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady pro hodnocení žáků (pojetí a kritéria):

Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků formou zpětné vazby k získání informace o míře splnění cíle nebo úkolu.

Důležitou funkcí hodnocení žáků je jejich pozitivní motivace k dalšímu studiu, zlepšování a zdokonalování svých schopností.

Kritéria pro hodnocení:

- míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP,
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu (individuální rozvoj),
- snaha, píle, aktivita, úroveň výkonu při hodinách,
- pokrok v čase,
- přínos pro práci v kolektivu, chování vůči druhým,
- projevování vlastního zájmu a aktivity v poznávání světa umění.

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka:

- a) průběžně v hodinách klasifikací i ústním slovním hodnocením a sebehodnocením žáka,
- b) v pololetí a na konci školního roku klasifikací na vysvědčení,
- c) veřejná a interní vystoupení klasifikací a vzájemnou reflexí.

Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- a) 1 – výborný
 - Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů.
 - Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.

b) 2 – chvalitebný

- Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby.
- Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.

c) 3 – uspokojivý

- Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele.
- Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti spíše jen za pomoci učitele.

d) 4 – neuspokojivý

- Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele.
- Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele.

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

a) prospěl(a) s vyznamenáním,

b) prospěl(a),

c) neprospěl(a).

a) Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže:

je z předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 - výborný, v žádném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z předmětů nemá vyšší než 1,5.

b) Žák prospěl, jestliže:

nebyl ani v jednom předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý nebo odpovídajícím slovním hodnocením.

c) Žák neprospěl, jestliže:

byl z některého předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý.

d) Pokud žáka nelze hodnotit za první pololetí:

ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku.

e) Pokud žáka nelze hodnotit za druhé pololetí:

ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku. Žák může opakovat ročník po rozhodnutí ředitele školy.

Žákovi se může uznat částečné vzdělání pokud:

- a) je prokazatelně doloženo,
- b) od jeho dosažení neuplynulo více než 5 let.

Žák postupuje do vyššího ročníku pokud:

- a) byl na konci 2. pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním,
- b) úspěšně vykonal postupovou zkoušku, při které se hodnotí momentální výkon žáka a není rozhodující pro závěrečnou známku na vysvědčení,
- c) postupová zkouška v 7./I. stupně může mít formu absolventského koncertu, pokud žák prokáže při svém vystoupení naplnění ročníkových výstupů a dostatečnou uměleckou úroveň pro studium ve II. stupni,
- d) doporučí učitel a zkušební komise na konci prvního a druhého pololetí přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování ročníku předchozího.

Žák nepostupuje do vyššího ročníku pokud:

- a) byl hodnocen za druhé pololetí stupněm prospěchu 4,
- b) byl hodnocen u postupové zkoušky stupněm prospěch 4.

Žák absolvuje komisionální zkoušku:

- a) při postupových zkouškách
- b) při závěrečných zkouškách základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (možná forma – absolventský koncert, výstava či představení) a studia pro dospělé
- c) při přeřazení mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku
- d) při opravných zkouškách

Při nouzovém stavu či při krizové situaci vyhlášené státem se přechází z prezenční na distanční výuku.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy probíhá každý pátý rok a předmětem hodnocení je:

- průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů,
- výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků,
- personální a materiální podmínky ke vzdělávání,
- informační a komunikační systém školy,
- řízení školy,
- reflexe ze strany rodičů písemnou formou.

Vlastní hodnocení školy je umístěno na webových stránkách školy:

www.zus-stankov.cz.